

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Сергеевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 25.06.2025 17:06:10

Уникальный программный ключ:

f2b8a1573c931f1098cfe699d1debd94fcff35d7

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Рязанский институт (филиал)

федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Московский политехнический университет»

Рабочая программа дисциплины

«Архитектурная композиция»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность образовательной программы

Архитектурное проектирование

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

**Рязань
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 509 от 08.06.2017 года, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 мая 2016 г., регистрационный № 42143 (с изм. и доп., вступ. в силу с 30.12.2017);

- учебным планом по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Архитектурная композиция» составила преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, В.А. Егорова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Архитектурная композиция» является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание у студентов теоретической и практической базы, включающей необходимые знания, навыки и умения в создании художественного образа и реалистического изображения на плоскости.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Архитектурная композиция» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция (ОПК): ОПК-1.

Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (4)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (5)	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- определение композиции, ее виды и средства;- правила использования цвета и цветовых соотношений;- виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать закономерности формообразования в архитектуре;- использовать приемы и навыки изображения и воспроизведения в макете модулей структурного проектирования;- графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов;- использовать правила построения композиции, средства композиции;- гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- рисунком и ручной графикой при построении композиции;- рисунком композиции с обоснованием художественного замысла;	

		<p>- пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.</p>	
	<p>ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды и способы макетного проектирования; - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - первоэлементы в композиции и их использование на плоскости и в пространстве; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - создавать макеты композиций из бумаги и других материалов; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования и формообразования. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками макетной графики; - методами моделирования и гармонизации; - навыками функционального и художественно-технического построения композиции. 	

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектурная композиция» входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», направленность «Архитектурное проектирование».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами школьных курсов и курсов специальной подготовки:

- мировая художественная культура (МХК), в объеме курса средней школы,
- изобразительное искусство (ИЗО), в объеме курса средней школы.

Студент должен:

Знать:

- аппарат пропорционирования;
- понятийный аппарат архитектурной композиции;
- правила и приемы технического рисунка.

Уметь:

- анализировать памятник архитектуры на основе изучения композиционных закономерностей;
- использовать инструментальный аппарат (готовальня);
- выполнять конструктивные рисунки геометрических тел с выявлением пластики поверхности;
- применять навыки макетирования.

Владеть:

- навыками вычерчивания чертежа в карандашной и тушевой графике;
- навыками инструментальной графики;
- навыками выполнения технического рисунка;
- навыками пропорционирования и масштабирования;
- математическим аппаратом в объеме изучаемого курса математики, аналитическими и приближенными методами решения задач архитектурно-строительного профиля;
- навыками выполнения макетных упражнений по заданной тематике.

Изучение дисциплины «Архитектурная композиция» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Основы архитектурного проектирования», «Живопись», «Рисунок», «История искусств», «Макетирование в архитектурном проектировании», «Архитектурная колористика», «История архитектуры», «История современной архитектуры», «Архитектурное проектирование малоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование общественных зданий», «Архитектурное проектирование промышленных зданий», «Теория реконструкции и реставрации зданий и сооружений», «Архитектурное проектирование: реконструкция зданий и сооружений».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-1	мировая художественная культура (МХК), в объеме курса средней школы, изобразительное искусство (ИЗО), в объеме курса средней школы.	«Архитектурная композиция»	«Основы архитектурного проектирования», «Живопись», «Рисунок», «История искусств», «Макетирование в архитектурном проектировании», «Архитектурная колористика», «История архитектуры», «История современной архитектуры», «Архитектурное проектирование малоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование многоэтажных жилых зданий», «Архитектурное проектирование общественных зданий», «Архитектурное проектирование промышленных зданий», «Теория реконструкции и реставрации зданий и сооружений»

сооружений», «Архитектурное проектирование: реконструкция зданий и сооружений».

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины «Архитектурная композиция» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Объем дисциплины «Архитектурная композиция» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Архитектурная композиция» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Аудиторная работа (всего)	36	36
в том числе:		
Лекции	18	18
Семинары, практические занятия	18	18
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	72
в том числе		
Курсовое проектирование		
Расчетно-графические работы	72	72
Реферат		
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)		
Вид промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	108	108
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	3	3

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, для студентов очной формы обучения

Распределение разделов дисциплины «Архитектурная композиция» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны для очной формы обучения в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Архитектурная композиция» и их трудоемкость по видам учебных занятий

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Первый семестр								
1	Общее понятие о композиции. Свойства объемно-пространственных форм	12	2	2		8		
2	Средства архитектурной композиции. Тектоника, ритм, пропорции, масштабность.	12	2	2		8		
3	Средства архитектурной композиции. Тождество, нюанс, контраст.	12	2	2		8		
4	Средства архитектурной композиции. Симметрия.	12	2	2		8		
5	Основные виды композиции. Фронтальная композиция.	12	2	2		8		
6	Основные виды композиции. Объемная композиция.	12	2	2		8		
7	Основные виды композиции. Пространственная композиция.	12	2	2		8		
8	Выявление объемно-пространственной композиции	12	2	2		8		
9	Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.	12	2	2		8		
	Форма аттестации						Конспект лекций, РГР, макетные упражнения, портфолио работ	Э
	Всего часов по дисциплине	108	36	36		72		

3.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
1	2	3
Первый семестр		
1	Общее понятие о композиции. Свойства объемно-пространственных форм	Общее понятие о композиции. Архитектурная композиция. Понятие об основных свойствах объемно - пространственных форм

2	Средства архитектурной композиции. Тектоника, ритм, пропорции, масштабность.	Выявление геометрических свойств пространственной формы. Понятие масштабности в композиции. Закономерности гармоничного сочетания различных по характеру форм. Понятие статики и динамики в архитектурной композиции. Ритм, метр. Соотношения пространств и объемов
3	Средства архитектурной композиции. Тождество, нюанс, контраст.	Понятие: Тождество, нюанс и контраст
4	Средства архитектурной композиции. Симметрия.	Симметрия и асимметрия, приемы организации. Понятие «орнамент».
5	Основные виды композиции. Фронтальная композиция.	Средства гармонизации пространственной формы (средства архитектурной композиции). Способы и приемы проектирования сложных форм. Фронтальная композиция
6	Основные виды композиции. Объемная композиция.	Средства гармонизации пространственной формы (средства архитектурной композиции). Способы и приемы проектирования сложных форм. Объемная композиция.
7	Основные виды композиции. Пространственная композиция.	Средства гармонизации пространственной формы (средства архитектурной композиции). Способы и приемы проектирования сложных форм. Пространственная композиция.
8	Выявление объемно-пространственной композиции	Единство и соподчиненность форм в архитектурной композиции. Объемно-пространственная композиция. Выявление объемно-пространственной композиции.
9	Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.	Создание объемно-пространственной композиции «Башня»

Таблица 6 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	2	3
Первый семестр		
1	Общее понятие о композиции. Свойства объемно-пространственных форм	Макетное упражнение «порезки»: 1. Ажурная порезка 2. Фактурная порезка
2	Средства архитектурной композиции. Тектоника, ритм, пропорции, масштабность.	Макетное упражнение «ритмичный ряд»: 1. Композиция «ритм» 2. Композиция «метр»
3	Средства архитектурной композиции. Тождество, нюанс, контраст.	Макетное упражнение «модульная система»: 1. Композиция «тождество» 2. Композиция «нюанс» 3. Композиция «контраст»
4	Средства архитектурной композиции. Симметрия.	Составление плоскостной композиции: 1. Выявление симметрии относительно вертикали и/или горизонтали; 2. Выявление симметрии относительно диагональных осей; 3. Выявление асимметрии.
5	Основные виды композиции. Фронтальная композиция.	Макетное упражнение «фронтальная композиция»

6	Основные виды композиции. Объемная композиция.	Макетное упражнение «объемная композиция»
7	Основные виды композиции. Пространственная композиция.	Макетное упражнение «пространственная композиция»
8	Выявление объемно-пространственной композиции	Макетное упражнение «объемно-пространственная композиция»
9	Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.	Макетное упражнение «Башня»

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1 Методические указания по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В процессе восприятия и осмысливания учебной информации во время лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Конспект лекций оформляется на формате А4 и включает необходимые графические изображения в соответствии с изучаемыми темами.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. На рабочих полях воспроизводятся графические изображения, зарисовки, технические рисунки.

4.2 Методические указания к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

4.3 Методические указания по выполнению расчетно-графической работы (РГР)

При подготовке расчетно-графической работы рекомендуется сделать следующее. Прежде всего, ориентироваться на методические указания по выполнению расчетно-графической работы, внимательно изучить раздаточный материал.

Для выполнения данной работы необходимо создать графическую композицию на формате А4 на заданную преподавателем тему.

В ходе подготовки к выполнению РГР студенту следует подобрать графический и иллюстративный материал по заданной теме, продумать композицию, графически зафиксировать каждый элемент.

Строго соблюдать график выполнения расчетно-графической работы, задавать

текущие вопросы и получать консультации от преподавателя. Предоставление расчетно-графической работы на проверку по частям (графическим упражнениям и заданиям) способствует оперативному устранению недостатков и недопущению их в дальнейшей работе.

4.4 Методические указания по выполнению макетных упражнений

Для выполнения макетного упражнения на заданную преподавателем тему, необходимо в первую очередь произвести эскизный поиск композиционного решения. Студент должен изобразить фантазию на бумаге, для дальнейшей работы с упражнением.

Второй этап выполнения макетного упражнения включает в себя выполнение точных измерительных расчетов и при необходимости подбор цветовых акцентов, для более удачного отображения замысла.

На заключительном этапе происходит сбор всех элементов в единую композицию и фиксация их за счет клея.

4.5 Методические указания по оформлению портфолио работ

Рекомендуется в каждом из сформированных творческих коллективов студентов назначить ответственного координатора, который должен осуществлять фотофиксацию каждой студенческой работы и собирать архив со всеми работами.

Для создания творческого портфолио каждый студент в течение семестра должен выполнить все графические и макетные упражнения, заданные преподавателем. Рекомендуется заранее продумать концепцию творческого портфолио. Необходимо зафиксировать каждое упражнение, сделать описание в виде 3-5 предложений, придумать название к работам.

Формат портфолио может быть А4, А5, больший или меньший форматы выбирать не следует. Можно использовать графические и компьютерные методы оформления творческого портфолио.

Творческое портфолио является допуском к экзамену.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Чинь, Франсис Д.К. Архитектурная графика: Пер.с англ.- М.: АСТ, 2010. – 215 с.

б) дополнительная:

1. Кудряшов К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособ. – М.: Архитектура-С, 2006. – 312 с.

2. Чинь Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция: пер. с англ. – М.: Астрель, 2005. – 399 с.: ил.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учеб. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.

4. Газарьянц С.К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика). – М.: 2012. – 128 с.

Перечень разделов дисциплины «Архитектурная композиция» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
1	Общее понятие о композиции. Свойства объемно-пространственных форм.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
2	Средства архитектурной композиции. Тектоника, ритм, пропорции, масштабность.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
3	Средства архитектурной композиции. Тождество, нюанс, контраст.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
4	Средства архитектурной композиции. Симметрия.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
5	Основные виды композиции. Фронтальная композиция.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
6	Основные виды композиции. Объемная композиция.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
7	Основные виды композиции. Пространственная композиция.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
8	Выявление объемно-пространственной композиции.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4
9	Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.	Основная: 1 Дополнительная: 1, 2, 3, 4

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. Архитектурная графика. Антураж, стаффаж. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://arch-grafika.ru/news/anturazh/1-0-14>. - Загл. с экрана.
2. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.
3. Электронно-библиотечная система Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urait.ru/> - Загл. с экрана.
4. Электронно-библиотечная система BOOK.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.book.ru/>. - Загл. с экрана.

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине «Архитектурная композиция» осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства.

Таблица 8 – Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)

4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)
---	------------	---

5.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Архитектурная композиция» широко используются следующие информационные технологии:

1. Чтение лекций с использованием презентаций.

2. Проведение практических занятий с использованием персональных компьютеров для выхода в сеть интернет (поиск обработки информации из интернет-ресурсов).

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint.

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических и семинарских занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства
№ 25, гл.к. (ул. Право-Лыбедская, д. 26/53), Аудитория для лекционных практических занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Лекционные занятия Практические занятия Расчетно-графическая работа	Персональный компьютер, столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя. Инструменты: угольник, циркуль Образцовые работы фонда кафедры

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы, для очной формы обучения

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств, для очной формы обучения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Общее понятие о композиции. Свойства объемно-пространственных форм.	ОПК-1	
2	Средства архитектурной композиции. Тектоника, ритм, пропорции, масштабность.	ОПК-1	
3	Средства архитектурной композиции. Тождество, нюанс, контраст.	ОПК-1	
4	Средства архитектурной композиции. Симметрия.	ОПК-1	
5	Основные виды композиции. Фронтальная композиция.	ОПК-1	
6	Основные виды композиции. Объемная композиция.	ОПК-1	
7	Основные виды композиции. Пространственная композиция.	ОПК-1	
8	Выявление объемно-пространственной композиции	ОПК-1	
9	Объемно-пространственная композиция как модель проектирования.	ОПК-1	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля			
		РГР	КЛ	МУ	Э
Знает	- определение композиции, виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов; - виды и способы макетного проектирования; - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - первоэлементы в композиции и их использование на плоскости и в пространстве; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. (ОПК-1)	+	+	+	+
Умеет	- использовать закономерности формообразования в архитектуре; - использовать приемы и навыки изображения и воспроизведения в макете модулей структурного проектирования; - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов;	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей; - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - создавать макеты композиций из бумаги и других материалов; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования и формообразования. (ОПК-1) 				
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - рисунком и ручной графики при построении композиции; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - навыками макетной графики; - методами моделирования и гармонизации; - навыками функционального и художественно-технического построения композиции. (ОПК-1) 	+	+	+	+

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - определение композиции, виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов; - виды и способы макетного проектирования; - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - первоэлементы в композиции и их использование на плоскости и в пространстве; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. (ОПК-1) 	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «отлично»
Умеет	- использовать закономерности формообразования в архитектуре;		

	<ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы и навыки изображения и воспроизведения в макете модулей структурного проектирования; - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов; - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей; - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - создавать макеты композиций из бумаги и других материалов; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования и формообразования. (ОПК-1) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - рисунком и ручной графики при построении композиции; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - навыками макетной графики; - методами моделирования и гармонизации; - навыками функционального и художественно-технического построения композиции. (ОПК-1) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов; - виды и способы макетного проектирования; - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - первоэлементы в композиции и их использование на плоскости и в пространстве; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. (ОПК-1) 	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «хорошо»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать закономерности формообразования в архитектуре; - использовать приемы и навыки изображения и воспроизведения в макете модулей структурного проектирования; - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов; - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей; - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать макеты композиций из бумаги и других материалов; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования и формообразования. (ОПК-1) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - рисунком и ручной графики при построении композиций; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - навыками макетной графики; - методами моделирования и гармонизации; - навыками функционального и художественно-технического построения композиции. (ОПК-1) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов; - виды и способы макетного проектирования; - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - первоэлементы в композиции и их использование на плоскости и в пространстве; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. (ОПК-1) 	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий на оценки «удовлетворительно»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать закономерности формообразования в архитектуре; - использовать приемы и навыки изображения и воспроизведения в макете модулей структурного проектирования; - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов; - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей; - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - создавать макеты композиций из бумаги и других материалов; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования и формообразования. (ОПК-1) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - рисунком и ручной графики при построении композиций; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - навыками макетной графики; - методами моделирования и гармонизации; - навыками функционального и художественно-технического построения композиции. (ОПК-1) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов; - виды и способы макетного проектирования; - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - первоэлементы в композиции и их использование на плоскости и в пространстве; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. (ОПК-1) 	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение лекционных, практических и семинарских занятий. Выполнение практических заданий.</p> <p>Неудовлетворительно выполнение практических заданий.</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать закономерности формообразования в архитектуре; - использовать приемы и навыки изображения и воспроизведения в макете модулей структурного проектирования; - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов; - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей; - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - создавать макеты композиций из бумаги и других материалов; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования и формообразования. (ОПК-1) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - рисунком и ручной графикой при построении композиций; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - навыками макетной графики; - методами моделирования и гармонизации; - навыками функционального и художественно-технического построения композиции. (ОПК-1) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - определение композиции и ее виды и средства; - правила использования цвета и цветовых соотношений; - виды и способы графического изображения архитектурных объектов и их элементов; - виды и способы макетного проектирования; 	Не аттестован	<p>Непосещение лекционных, практических и семинарских занятий.</p> <p>Невыполнение</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - правила построения фронтальной, объемной и объемно-пространственной композиции; - первоэлементы в композиции и их использование на плоскости и в пространстве; - методы моделирования и гармонизации искусственной среды. (ОПК-1) 		практических заданий.
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - использовать закономерности формообразования в архитектуре; - использовать приемы и навыки изображения и воспроизведения в макете модулей структурного проектирования; - графически отражать свойства материалов, иерархию и типологию линейных элементов; - использовать правила построения композиции, средства композиции; - гармонично сочетать цвета в соответствии с идейной составляющей; - строить разные типы композиции в аксонометрии и на плоскости; - создавать макеты композиций из бумаги и других материалов; - демонстрировать пространственное воображение и развитый художественный вкус; - проводить анализ архитектурных сооружений на основе закономерностей пропорционирования и формообразования. (ОПК-1) 		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - рисунком и ручной графикой при построении композиции; - рисунком композиции с обоснованием художественного замысла; - пространственным мышлением, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации; - навыками макетной графики; - методами моделирования и гармонизации; - навыками функционального и художественно-технического построения композиции. (ОПК-1) 		

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В первом семестре первого курса результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырехбалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 12 – Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка		
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических	Достаточно полные знания, правильные действия по решению	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.

	заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.		
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущий контроль осуществляется контролем выполнения разделов и сдачей разделов РГР, макетных упражнений, проверкой конспектов лекций, устным опросом.

Сдача расчетно-графических работ (альбом графических работ) и макетных упражнений происходит в указанный срок с учетом выполнения графических и макетных упражнений по установленному графику.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

7.3.1 Состав графических и макетных упражнений

Таблица 14 – Тематика расчетно-графических работ

№	РГР №1 ГРАФИЧЕСКИЕ РАБОТЫ	МАКЕТНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
1.	Композиция «Основные свойства объемно пространственных форм»	Порезка – фактура
2.	Композиция «Представительство»	Порезка – ажурное плетение
3.	Композиция «Линия. Штрих. Точка. Пятно»	Ритм – композиция из фигур

4.	Композиция «Текстура. Фактура»	Метр – композиция из фигур
5.	Композиция «Ритм»	Композиция – тождество, нюанс, контраст
6.	Композиция «Тождество»,	Фронтальная композиция
7.	Композиция «Нюанс»	Объемная композиция
8.	Композиция «Контраст»	Пространственная композиция
9.	Композиция «Симметрия» (вертикальная, горизонтальная, диагональная жесткая)	Объемно-пространственная композиция
10.	Композиция «Радость»	Башня
11.	Композиция «Грусть»	
12.	Графический ключ. Куб.	
13.	Рисование куба. Позиция 1,2,3,4	
14.	Графический ключ. Пирамида.	
15.	Рисование пирамиды. Позиция 1,2,3,4	
16.	Графический ключ. Конус.	
17.	Рисование конуса. Позиция 1,2,3,4	
18.	Графический ключ. Цилиндр.	
19.	Рисование цилиндра. Позиция 1,2,3,4	
20.	Композиция «Две башни»	

7.3.2. Вопросы для экзамена по дисциплине

1. Основные законы формирования архитектурной композиции.
2. Различие понятий «Архитектурная композиция» и «Объемно-пространственная композиция».
3. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
4. Какие формы получили наибольшее распространение в архитектуре?
5. С помощью каких характеристик можно определить цвет формы?
6. В какой взаимосвязи с позицией зрителя находится построение фронтальной, объемной, глубинной композиции?
7. Назовите основные виды архитектурной композиции.
8. Что такое архитектурная тектоника?
9. Понятие о пропорции в архитектуре.
10. Ордерная система в архитектуре.
11. Структура ордера.
12. Виды пропорциональных отношений (арифметическая, геометрическая, гармоническая прогрессии).
13. Понятие золотого сечения.
14. Объясните различие между понятием «Масштаб» и «Масштабность» в архитектуре.
15. Что такое ритм в архитектуре?
16. Понятие «метр» в архитектуре.
17. Какова основная роль контраста, нюанса и тождества как средств формирования целостной композиции в архитектуре?
18. Что такое симметрия?
19. Назовите основные виды преобразования симметрии.
20. Что такое асимметрия, дисимметрия и антисимметрия?

21. В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.
22. Фронтальная композиция.
23. Объемная композиция.
24. Пространственная композиции

7.3.3 Темы практических заданий для экзамена по дисциплине

Решение практической задачи – выполнение клаузуры на тему:

- Композиция «Радость»;
- Композиция «Грусть»;
- Композиция «Силуэт города»;
- Композиция «Небоскреб».
- Композиция «Башня».

Пример задания на клаузуру: выполнить абстрактную композицию на тему «Башня»

Вариант №1. Тематическое задание: Башня - «Маяк».

Задача: применение ритмических и метрических закономерностей в графическом изображении башни «Маяк».

Обосновать формирование образа башни «Маяк» по стереометрическому очертанию, силуэту, характеру применяемого ритма, использования линии, пятна, фигуры в разработке образа. (минимум 5 предложений). Архитектурный шрифт размером 3 мм.

Построение композиции осуществляется на основе применения линии, пятна, фигуры.

Архитектурная графика – тушевая, инструментарий - гелиевая ручка.

Время исполнения 3 часа.

Таблица 15 – Шкала и критерии оценивания практического задания (клаузура) на экзамене

Оценка за клаузуру	Критерии оценивания
«Отлично»	Выполнение графического задания по указанной теме в отведенное время. Демонстрация полного понимания аппарата формирования архитектурной композиции. Грамотное письменное обоснование представленной композиции с использованием профессиональной терминологии. Высокое качество и выразительность архитектурной графики.
«Хорошо»	Выполнение графического задания по указанной теме в отведенное время. Демонстрация полного понимания аппарата формирования архитектурной композиции. Письменное обоснование представленной композиции с использованием профессиональной терминологии. Качество архитектурной графики.
«Удовлетворительно»	Выполнение графического задания по указанной теме в отведенное время. Письменное обоснование представленной композиции с использованием профессиональной терминологии.
«Неудовлетворительно»	Невыполнение графического задания по указанной теме в отведенное для клаузуры время.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и семинарских занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний осуществляется контролем выполнения разделов и сдачей разделов РГР и макетных упражнений, проверкой конспектов лекций, устным опросом.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Экзамен:

Экзамен позволяет оценить степень достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам. Осуществляется это проверкой и оценкой уровня теоретических знаний, полученных студентами, умения применять их к решению практических задач, степени овладения студентами практическими навыками и умениями в объеме требований рабочей программы по дисциплине, а также их умение самостоятельно работать с учебной литературой.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - РГР.

На консультацию перед проведением экзамена, для допуска к экзамену предоставляется конспект лекций, альбом графических работ в полном объеме, макетные упражнения.

Для решения практической задачи (выполнения клаузуры) предоставляется билет с условиями задачи клаузуры. Интервал между предоставлением билетов студентам составляет 5 минут.

На выполнение клаузуры отводится 2 пары (3 часа). Экзамен принимается по выполнению клаузуры в установленное время с учетом правильности и качества графического выполнения клаузуры.

Итоговая оценка выставляется по среднему баллу с учетом оценок за выполненную клаузуру за макетные и графические упражнения, оценки за конспект лекций.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Архитектурная композиция» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

По дисциплине «Архитектурная композиция» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.

