

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Емец Валерий Геннадьевич

Должность: Директор филиала

Дата подписания: 27.06.2025 10:22:36

Уникальный программный ключ:

f2b8a1573c9e0d0a0000000000000000

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Московский политехнический университет»

Рязанский институт (филиал)

Федерального государственного автономного образовательного учреждения

высшего образования

«Московский политехнический университет»

Рабочая программа дисциплины

«Проектирование в дизайне среды»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность образовательной программы

Дизайн среды

Квалификация, присваиваемая выпускникам

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год набора - 2025

Рязань

2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» составила преподаватель кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета М.А. Каурова

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для решения следующих задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности
21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна)	проектный	<ul style="list-style-type: none">• выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;• выполнение инженерного конструирования;• владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования

К основным задачам изучения дисциплины относится подготовка обучающихся к выполнению следующих трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессиональных стандартов (ПС)	Код, наименование и уровень квалификации ОТФ, на которые ориентирована дисциплина	Код и наименование трудовых функций, на которые ориентирована дисциплина
21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции	С, Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции, 6	C/01.6 Концептуальная проработка вариантов детского игрового оборудования (включая спортивный инвентарь и тренажеры), а также предметно-пространственной игровой среды в целом

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Проектирование в дизайне среды».

В результате освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» у обучающегося формируется профессиональная компетенция: ПК-1 Содержание указанной компетенции и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Основание (ПС) *для профессиональных компетенций
ПК-1 Концептуальная и инженерно-техническая разработка дизайна среды и продукции	ПК-1-1 Концептуальная проработка вариантов оборудования и решений предметно-пространственной среды в целом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды и оборудования; - основные приемы эскизирования; - требования безопасности, эргономики, физиологии, предъявляемые к продукции дизайна среды; - современные технологии, конструкции, материалы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна; - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики; - разработкой художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; - навыком поиска цветографического решения и подбором материалов; - созданием двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды. 	21.001 Дизайнер детской игровой среды и продукции

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» входит в состав дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Начертательная геометрия и линейная графика»;
- «Основы эргономики в дизайне среды»;
- «Рисунок».

Студент должен:

Знать:

понятие об интерьере, правила и приемы технического рисунка, композиционные принципы построения интерьера.

Уметь:

анализировать объект архитектуры на основе изучения композиционных закономерностей, выполнять конструктивные рисунки памятников архитектуры и интерьера.

Владеть:

ручной и компьютерной графикой.

Изучение дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Малые архитектурные формы в ландшафте», «Дизайн интерьеров»; «Преддипломное проектирование»; Практики и ГИА.

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ПК-1-1	«Начертательная геометрия и линейная графика»; «Основы эргономики в дизайне среды»; «Рисунок».	«Проектирование в дизайне среды	Проектирование в дизайне среды» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем», «Малые архитектурные формы в ландшафте», «Дизайн интерьеров»; «Преддипломное проектирование»; Практики и ГИА

3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование в дизайне среды» составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа. Объем дисциплины «Проектирование в дизайне среды» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в Таблице 3.

Таблица 3 – Объем дисциплины «Проектирование в дизайне среды» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		4	5	6	7
Аудиторная работа (всего)	162	36	36	36	54
в том числе:					
Лекции					
Семинары, практические занятия	148	34	34	34	52
Лабораторные работы					

Индивидуальные занятия	8	2	2	2	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	270	72	72	72	54
в том числе					
Курсовой проект					КП
Расчетно-графические работы	194	50	47	50	47
Реферат	20	5	5	5	5
Другие виды занятий (подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой)	56	17	20	17	2
Вид промежуточной аттестации (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		3	Э	3	Э
Общая трудоемкость дисциплины, час	432	108	108	108	108
Общая трудоемкость дисциплины, з.е.	12	3	3	3	3

Дисциплина реализуется в форме практической подготовки частично

3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Проектирование в дизайне среды» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Проектирование в дизайне среды» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Четвертый семестр								
1.1	Выдача комплексного задания «Интерьер жилого помещения».	18		4	-	14	текущий просмотр, РГР	
1.2	Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера жилого помещения.	18		4	-	14	текущий просмотр, РГР	
1.3	Выполнение плана жилого до перепланировки	18		4	-	14	текущий просмотр, РГР	
1.4	Работа с планом. Перепланировка.	18		4	-	14	текущий просмотр, РГР	
1.5	Разработка стилевого решения интерьера жилого помещения	24		12	2	10	текущий просмотр,	

							РГР	
1.6 .	Разработка цветовой гаммы интерьера	12		6	-	6	текущий просмотр, РГР	
	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре	108		34	2	72		
	Форма аттестации						Кафедральный просмотр	3

Пятый семестр

2.1	Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и отделки	20		6	-	14	текущий просмотр, РГР	
2.2	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования	20		6	-	14	текущий просмотр, РГР	
2.3	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов	20		6	-	14	текущий просмотр, РГР	
2.4	Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания	20		6	-	14	текущий просмотр, РГР	
2.5	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.	28		10	2	16	текущий просмотр, РГР	
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	108		34	2	72		
	Форма аттестации						Кафедральный просмотр	Э

Шестой семестр

3.1	Выдача комплексного задания «Интерьер общественного здания с входной группой»	18		4	-	14	текущий просмотр, РГР	
3.2	Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания.	18		4	-	14	текущий просмотр, РГР	
3.3	Выполнение плана общественного здания до перепланировки	18		4	-	14	текущий просмотр, РГР	
3.4	Работа с планом. Перепланировка.	24		10	-	14	текущий просмотр, РГР	
3.5	Разработка стилевого решения интерьера общественного здания	30		12	2	16	текущий просмотр, РГР	
	Курсовой проект						КП	
	Всего часов по дисциплине в шестом семестре	108		34	2	72		
	Форма аттестации						Кафедральный просмотр	3

Седьмой семестр

4.1	Выполнение планов	21		10	-	11	текущий	
-----	-------------------	----	--	----	---	----	---------	--

	расстановки мебели, оборудования и отделки						просмотр, РГР	
4.2	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования	21		10	-	11	текущий просмотр, РГР	
4.3	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов	21		10	-	11	текущий просмотр, РГР	
4.4	Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания	21		10	-	11	текущий просмотр, РГР	
4.5	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.	24		12	2	10	текущий просмотр, РГР	
	Всего часов по дисциплине в седьмом семестре	108		52	2	54		
	Форма аттестации						Кафедральный просмотр	Э
	ИТОГО	432		148	8	270		

3.2 Содержание дисциплины «Проектирование в дизайне среды», структурированное по разделам (темам)

Содержание практических занятий приведено в таблице 5, содержание индивидуальных занятий – в таблице 6.

Таблица 5 – Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела дисциплины
	4 семестр	
1.1	Выдача комплексного задания «Интерьер жилого помещения».	Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественных зданий. Освоение задач по проектированию. Выполнение клаузуры на тему проекта «дизайн интерьера». Обсуждение клаузуры
1.2	Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера жилого помещения.	Выполнение эскизов. Подбор аналогов по дизайн – проекту в виде пояснительной записки и зарисовок (источники: книги, журналы, буклеты, интернет и т.д.). Выполнение эскизов
1.3	Выполнение плана жилого до перепланировки	Правила выполнения чертежей
1.4	Работа с планом. Перепланировка.	Функциональное зонирование помещений общественного здания. Выполнение эскизов и чертежей
1.5	Разработка стилевого решения интерьера жилого помещения	Эскиз идея на основе предложенной концепции. Выполнение эскиз - идеи. Обсуждение
1.6.	Разработка цветовой гаммы интерьера	Выполнение эскизов, зарисовок. Выбор цветового ключа. Защита и обсуждение эскизного дизайн-проекта «Интерьер жилого помещения»

	Пятый семестр	
2.1	Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и отделки	Работа с планами. Выполнение эскизов и чертежей
2.2	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования	Детальная проработка планов, утверждение эскиз – идеи. Утверждение планов и перспектив
2.3	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов	Подбор строительных материалов, применяемых в дизайн - проекте (в виде пояснительной записи, прайс-листов, буклетов со строительных выставок и т.д.). Выполнение эскизов и чертежей
2.4	Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания	Визуализация. Выполнение эскиз Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов и чертежей
2.5	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.. Выполнение чертежей
	Шестой семестр	
3.1	Выдача комплексного задания «Интерьер общественного здания с входной группой»	Изучение практического опыта и тенденций развития современного дизайна интерьеров общественных зданий. Освоение задач по проектированию. Выполнение клаузуры на тему проекта «дизайн интерьера». Обсуждение клаузуры
3.2	Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания.	Оформление чертежей планов, перспектив
3.3	Выполнение плана общественного здания до перепланировки	Композиция графической информации на планшете. При компоновке графической части проекта необходимо так организовать представленный материал, чтобы он составляло единую целостную композицию, с выявлением наиболее значимых для разрабатываемой темы материалов
3.4	Работа с планом. Перепланировка.	Работа с планом. Перепланировка. Сдача проекта с пояснительной запиской.
3.5	Разработка стилевого решения интерьера общественного здания	Разработка стилевого решения интерьера. Оформление пояснительной записи к дизайн-проекту «Интерьер общественного здания с входной группой». Защита и обсуждение эскизного дизайн-проекта «Интерьер жилого помещения»
	Седьмой семестр	
4.1	Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и отделки	Работа с планами. Выполнение эскизов и чертежей

4.2	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования	Детальная проработка планов, Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования. Материалы и изделия для полов и внутренней отделки и облицовки общественных помещений. Выполнение чертежей
4.3	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов	Подбор строительных материалов, применяемых в дизайн - проекте (в виде пояснительной записи, прайс-листов, буклетов со строительных выставок и т.д.). Выполнение эскизов и чертежей
4.4	Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания	Визуализация. Выполнение эскиз Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов и чертежей
4.5	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта Защита и обсуждение эскизного дизайн-проекта «Интерьер жилого помещения»

Таблица 7 – Содержание индивидуальных занятий

№	Наименование индивидуальных занятий
1.	Структура проекта;
2.	Графическая подача;
3.	Конструктивные схемы и чертежи;
4.	Разработка эскизов, схем, генерального плана;
5.	Поиск художественного образа и объемного решения;
6.	Разработка эскизов схем генерального плана, разрезов
7.	Наброски, зарисовки, эскизы, предпроектный анализ;
8.	Компоновка планшета, поиск графической подачи;
9.	Теоретическая часть написания пояснительной записи;
10.	Работа с аналогами, отечественными и зарубежными.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работы в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа

Практические занятия представляют собой детализацию теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение

задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. Преподаватель оказывает методическую помощь и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Грамотное выполнение практических заданий оценивается по следующим критериям: композиционное решение, аккуратность и четкость выполнения задания, грамотное использования теоретического материала.

Выполнения практических заданий показывает степень владения теоретическим материалом, а также корректность и четкость рассуждений. Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них интеллектуальные умения - аналитические, проектировочные, конструктивные, поэтому характер заданий на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, состояния, явления, проектировать на основе анализа свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи. Систематическая проработка учебной литературы, специальных журналов, учебных пособий.

Учебные работы должны выполняться на бумаге формата, указанного в задании. Выбор материала для выполнения указывается в задании, организация рабочего места проверяется преподавателем.

Практические занятия способствуют более глубокому, осознанному овладению дисциплины. Студент учится творческому подходу и выполнению практических заданий. Задания для подготовки к практическому занятию студенты получают от преподавателя. На практических занятиях студент лучше всего может показать осмысленность знаний и умение самостоятельно работать.

Примерная структура практического занятия:

- Разработка и выполнение эскизов.
- Изучение эталонов-аналогов, видеоматериалов.
- Просмотр. Коллективное и индивидуальное обсуждение творческих работ, концептуальных разработок, проектных решений

4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на индивидуальных занятиях

Подготовку к каждой индивидуальной работе студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждая выполненная работа с оформленным отчетом по ней подлежит защите преподавателю.

При оценивании индивидуальных работ учитывается следующее:

- качество выполнения экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество оформления практической работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите выполненной работы.

4.4 Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы: студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных практических заданий, ответах на контрольные вопросы текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

4.5 Методические указания для выполнения курсового проекта (РГР)

Выполнение курсового проекта (РГР) способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности

к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Примерные темы курсовых проектов

1. Проект благоустройства территории школы
2. Проект благоустройства набережной
3. Проект выставочного пространства под открытым небом.
4. Проект благоустройства территории сквера.
5. Организация пространства территории тематического парка.
6. Дизайн-проект мини-отеля.
7. Проект летнего кинотеатра.

Состав курсового проекта:

- Графическая часть (планшет 1x1 м.)

- Пояснительная записка.

Состав графической части планшета:

- ситуационный план;
- фотофиксация (со схемой фотофиксации);
- схемы функционального зонирования;
- генеральный план;
- фрагменты плана, композиционных узлов;
- визуализация проектируемого участка, композиционных узлов.

Состав пояснительной записки:

1. - Задание
2. Презентация проекта.
3. Рецензия
4. Содержание
5. Введение. Общие требования, примеры.
6. Индивидуальное задание на проект.
7. Предпроектный анализ.
8. Схемы функционального зонирования с модульной сеткой
9. Генеральный план:
10. Визуализация проекта
11. Приложения (фотографии):
 - графические упражнения;
 - эскизирование;
 - клаузура №1;
 - эскиз;
 - ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДАЧА в двух версиях – вставка и фотография с оценками с кафедрального просмотра.

Защита курсового проекта

Цели и задачи курсового проектирования:

Цель:

- закрепление практического пройденного материала.

Задачи:

- компоновочное решение заданной темы на планшете;
- графическое решение композиции;
- грамотное выполнение задания с учетом всех особенностей заданного интерьера.

Темы курсового проектирования, по учебной дисциплине «Проектирование в дизайне среды», распределяются преподавателем дисциплины, после выполнения в полном объеме пройденного практического материала. На разработку курсового проекта берется за основу одна из практических работ, выполненных в течение семестра с более глубокой проработкой.

Курсовой проект выполняется на планшете (75/55) в компьютерной графике. В нижнем, правом углу заполняется адресная табличка (ф.и.о. дисциплин, курс, год, группа, тема курсовой работы и имя руководителя проекта).

В самом начале работы проходит консультация с руководителем, затем поисковые эскизы, наброски, цветовые композиции на формате листа А-3. После утверждения эскиза продолжается работа в компьютерной графике.

Защита курсового проекта проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра.

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся. Курсовой проект — это творческая работа в которой используется теоретический материал изучаемый в течении учебного года.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навыки самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Выполнение творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме;
- уместность и актуальность;
- содержание (полнота изображения, наличие анализа);
- глубина проработки материала;
- качественное выполнения и компоновка планшета;
- ответы на вопросы аудитории;
- наглядность.

4.6 Методические указания по подготовке графических работ (клаузуры).

Выполнение графических работ (клаузуры) способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

Графические работы оформляются в виде папки формата А2, с титульным листом с авторской разработкой и графическими листами, выполненными в ручной графике по темам лекционного курса.

4.7 Методические указания по подготовке доклада к защите курсового проекта

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

4.8 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий. При подготовке к просмотру студенты должны подготовить весь пройденный материал по темам, выносимым на этот просмотр.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо просмотреть пройденный материал, а также аналоги, методические работы и подготовится к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды»

а) основная литература:

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных

искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст: электронный.

2. Старикова, Ю. С. Основы дизайна: учебное пособие / Ю. С. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011. – 112 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-384-00427-1. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1. Методические материалы по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021

2. Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.

3. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов. - М.: "Архитектура-С", 2005; 2007. – 504 с.

4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие. Рек. УМО. -М.: "Архитектура-С", 2005. – 160 с.

5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: Учеб. пособие. - М.: "Архитектура-С", 2004. – 296 с.

6. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 118-123. – Текст: электронный.

7. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 234 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-7408-0150-6. – Текст: электронный.

Перечень разделов дисциплины «Проектирование в дизайне среды» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 7.

Таблица 7 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3

	4 семестр	
1.1	Выдача комплексного задания «Интерьер жилого помещения».	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4
1.2	Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера жилого помещения.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,4,5
1.3	Выполнение плана жилого до перепланировки	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6,7
1.4	Работа с планом. Перепланировка.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,7
1.5	Разработка стилевого решения интерьера жилого помещения	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,5,6
1.6.	Разработка цветовой гаммы интерьера	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,6
	Пятый семестр	
2.1	Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и отделки	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,5,6
2.2	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6,7
2.3	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6,7
2.4	Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5
2.5	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6,7
	Шестой семестр	
3.1	Выдача комплексного задания «Интерьер общественного здания с входной группой»	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,7
3.2	Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,4,5
3.3	Выполнение плана общественного здания до перепланировки	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6,7
3.4	Работа с планом. Перепланировка.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,7
3.5	Разработка стилевого решения интерьера общественного здания	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,5,6
	Седьмой семестр	
4.1	Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и отделки	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,5,6
4.2	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6,7
4.3	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6,7
4.4	Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5
4.5	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,6,7

5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы

1. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] Справочная правовая система. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
2. Электронная библиотечная система Рязанского института (филиала) Московского политехнического института [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bibl.rimsou.loc/> - Загл. с экрана.
3. БИЦ Московского политехнического университета [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lib.mospolytech.ru/> - Загл. с экрана.
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/> - Загл. с экрана.
5. Электронно-библиотечная система «Издательства Лань» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://lanbook.com/>. - Загл. с экрана.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Проектирование в дизайне среды» приведен в таблице 8.

Таблица 8 - Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видеолекции и статьи известных архитекторов	http://architime.ru/
2	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок	https://www.sightunseen.com/
3	Журнал о дизайне	https://www.dezeen.com/

5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование

в дизайне среды», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Перечень аудиторий и оборудования

Аудитория	Вид занятия	Материально-технические средства	1	2	3
Аудитория № 29А 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Творческая мастерская	Практические занятия	Стеллажи с учебно-наглядными пособиями, столы, стулья, оборудование для макетирования, демонстрационное оборудование с образцово-показательными работами			
Аудитория № 25 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53 Аудитория для практических и семинарских занятий Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Практические занятия	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, стеллажи с учебно-наглядными пособиями, экран, проектор, ноутбук, жалюзи			

<p>Аудитория № 211 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право-Лыбедская, 26/53</p> <p>Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института</p>	<p>Курсовое проектирование, самостоятельная работа</p>	<p>Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер;</p> <p>Рабочее место учащегося: - персональный компьютер</p> <p>Программное обеспечение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE <p>Срок действия: 02.02.2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений
---	--	---

7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

№	Контролируемые разделы	Код	Период	Наименование
---	------------------------	-----	--------	--------------

п/п	(темы) дисциплины	контролируемый компетенции	формированная компетенции	оценочного средства
	Четвертый семестр			
1.1	Выдача комплексного задания «Интерьер жилого помещения».	ПК-1-1	В течение всего периода изучения дисциплины	Текущий контроль. Промежуточная аттестация, РГР
1.2	Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера жилого помещения.			
1.3	Выполнение плана жилого до перепланировки			
1.4	Работа с планом. Перепланировка.			
1.5	Разработка стилевого решения интерьера жилого помещения			
1.6.	Разработка цветовой гаммы интерьера			
	Пятый семестр			
2.1	Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и отделки	ПК-1-1	В течение всего периода изучения дисциплины	Текущий контроль. Промежуточная аттестация, РГР
2.2	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования			
2.3	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов			
2.4	Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания			
2.5	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.			
	Шестой семестр			
3.1	Выдача комплексного задания «Интерьер общественного здания с входной группой»	ПК-1-1	В течение всего периода изучения дисциплины	Текущий контроль. Промежуточная аттестация, Курсовой проект, в том числе разделы и стадии курсового проекта
3.2	Изучение аналогов. Разработка концепции дизайна интерьера общественного здания.			
3.3	Выполнение плана общественного здания до перепланировки			
3.4	Работа с планом. Перепланировка.			
3.5	Разработка стилевого решения интерьера общественного здания			
	Седьмой семестр			
4.1	Выполнение планов расстановки мебели, оборудования и отделки	ПК-1-1	В течение всего периода изучения дисциплины	Текущий контроль. Промежуточная аттестация, РГР
4.2	Выполнение плана потолков, освещения и электрооборудования			
4.3	Выполнение развертки стен комнат. Подбор строительных материалов			
4.4	Выполнение видовых кадров интерьеров общественного здания			
4.5	Выполнение демонстрационного планшета дизайн-проекта.			

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля			
		ТК	КП	З	Э
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды и оборудования; - основные приемы эскизирования; - требования безопасности, эргономики, физиологии, предъявляемые к продукции дизайна среды; - современные технологии, конструкции, материалы; (ПК-1-1) 	+	+	+	+
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна; - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; (ПК-1-1) 	+	+	+	+
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики; - разработкой художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; - навыком поиска цветографического решения и подбором материалов; - созданием двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды. (ПК-1-1) 	+	+	+	+

Итоговая оценка за курсового проект выставляется студенту после проведения его защиты у руководителя курсового проектирования (или группы преподавателей) и складывается из двух составляющих – качества выполнения, проработки чертежей и пояснительной записки, а также ответов на вопросы преподавателя по обоснованию принятых студентом в проекте объемно-планировочных, конструктивных решений здания и его отдельных элементов

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания курсового проекта (расчетно-графической работы)

Оценка за курсовой проект (РГР)	Критерии оценивания
----------------------------------	---------------------

Оценка «Отлично»	Выполнение КП (РГР) по указанной теме в отведенное время. Грамотное проектное решение. Качество ТЭП (проработка генплана). Высокое качество компьютерной графики. Грамотное решение композиция планшета. Высокое качество презентации проекта. Отличное качество и полнота выполнения пояснительной записи. Список нормативной документации и литературных источников
Оценка «Хорошо»	Выполнение КП (РГР) по указанной теме в отведенное время. Грамотное проектное решение. Качество ТЭП. Высокое и хорошее качество компьютерной графики. Недостаточно высокое качество композиции планшета. Наличие неточностей в презентации проекта. Хорошее качество и полнота выполнения пояснительной записи. Список нормативной документации и литературных источников
Оценка «Удовлетворительно»	Выполнение КП (РГР) по указанной теме в отведенное время. Удовлетворительное проектное решение. Наличие ТЭП. Низкое качество компьютерной графики. Удовлетворительное качество и полнота выполнения пояснительной записи. Список нормативной документации и литературных источников
Оценка «Неудовлетворительно»	Невыполнение графического задания по указанной теме в отведенное для клаузуры время.

7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»

Таблица 12 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	•- принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды и оборудования; - основные приемы эскизирования; - требования безопасности, эргономики, физиологии, предъявляемые к продукции дизайна среды; - современные технологии, конструкции,	Отлично	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических

	материалы; (ПК-1-1)		заданий, КП (РГР) на оценки «отлично»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна; - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; (ПК-1-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> •- определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики; - разработкой художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; - навыком поиска цветографического решения и подбором материалов; - созданием двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды. (ПК-1-1)		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды и оборудования; - основные приемы эскизирования; - требования безопасности, эргономики, физиологии, предъявляемые к продукции дизайна среды; - современные технологии, конструкции, материалы; (ПК-1-1)	Хорошо	Полное или частичное посещение практических занятий. Выполнение практических заданий КП (РГР) на оценки «хорошо»
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна; - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; (ПК-1-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> •- определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики; - разработкой художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - навыком поиска цветографического решения и подбором материалов; - созданием двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды. (ПК-1-1) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды и оборудования; - основные приемы эскизирования; - требования безопасности, эргономики, физиологии, предъявляемые к продукции дизайна среды; - современные технологии, конструкции, материалы; (ПК-1-1)	Удовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение практических занятий.</p> <p>Выполнение практических заданий КП (РГР) на оценки «удовлетворительно»</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна; - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; (ПК-1-1)		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики; - разработкой художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; - навыком поиска цветографического решения и подбором материалов; - созданием двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды. (ПК-1-1) 		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды и оборудования; - основные приемы эскизирования; - требования безопасности, эргономики, физиологии, предъявляемые к продукции дизайна среды; - современные технологии, конструкции, материалы; (ПК-1-1)	Неудовлетворительно	<p>Полное или частичное посещение практических занятий.</p> <p>Неудовлетворительное выполнение практических заданий КП (РГР).</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна; 		

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; <p>(ПК-1-1)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики; - разработкой художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; - навыком поиска цветографического решения и подбором материалов; - созданием двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды. <p>(ПК-1-1)</p>		
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - принципы, подходы и средства концептуальной проработки дизайна среды и оборудования; - основные приемы эскизирования; - требования безопасности, эргономики, физиологии, предъявляемые к продукции дизайна среды; - современные технологии, конструкции, материалы; <p>(ПК-1-1)</p>	Не аттестован	<p>Непосещение практических занятий.</p> <p>Невыполнение практических заданий КП (РГР).</p>
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); - воплощать свои творческие замыслы в реальные объекты дизайна; - создавать и прорабатывать художественные и технические эскизы от руки и с использованием графических редакторов; - моделировать и визуализировать в 2D и 3D графике; <p>(ПК-1-1)</p>		
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - определением функционала оборудования и предметно-пространственной среды с учетом требований безопасности, эргономики; - разработкой художественных и технических эскизов оборудования, предметно-пространственной среды; - навыком поиска цветографического решения и подбором материалов; - созданием двухмерных и трехмерных моделей художественно-конструкторских решений оборудования, предметно-пространственной среды. <p>(ПК-1-1)</p>		

7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

В четвертом, шестом семестрах результаты промежуточного контроля знаний (зачет) оцениваются:

- «зачтено»
- «не зачтено»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания на зачете

Критерии	Оценка	
	«зачтено»	«не зачтено»
Объем	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоены все компетенции	Нет твердых знаний в объеме основных вопросов, освоены не все компетенции
Системность	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Нет ответов на вопросы учебного материала, вынесенного на контроль.
Осмысленность	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях.	Допускает значительные ошибки при ответах и практических действиях.
Уровень освоения компетенций	Осваиваемые компетенции сформированы	Осваиваемые компетенции не сформированы

В пятом, седьмом семестрах результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-балльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, увереные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом,	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом,	Ответы на вопросы в пределах учебного материала,	Имеется необходимость в дополнительных заданиях

	вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	вынесенного на контроль.	
Осмысленность	Правильные и убедительные графические работы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при работе над практическими действиями. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль успеваемости осуществляется на практических: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, проведением контрольных работ по разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных работ и удовлетворительного графического решения контрольной работы студент допускается к сдаче экзамена.

Промежуточный контроль в 4,6 семестре осуществляется на зачете, проводимого в виде письменного ответа на теоретические вопросы и последующей устной беседы с преподавателем и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

Промежуточный контроль в 5,7 семестре осуществляется на экзамене в виде письменного ответа на теоретический вопросы, решения практического задания и просмотра всех выполненных заданий (всего состава практических работ, в том числе и практического итогового задания, выполненных в текущем контроле).

7.3.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету

- 1.Типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании средовых объектов.
- 2.Основные свойства жилой среды обитания.
- 3.Стратегии и тактики художественного проектирования. Сущность каждой из них. Принципиальные различия.

4. Дизайн городских интерьеров. Особенности. Средства формирования городской среды.
5. В чем сущность фактических и истинных потребностей (функций). Приведите примеры.
6. Современные задачи дизайна средовых объектов.
7. Художественные стили в проектировании объектов средового дизайна.
8. Какие вопросы входят в диагностику средовых объектов проектирования.
9. Средства формирования открытых пространств.
10. Проектно-графическое моделирование. Основные типы графических изображений в художественном проектировании и их функции.
11. Основные положения инженерной психологии при проектировании жилых и общественных пространств.
12. Основные экологические задачи в средовом дизайне. Факторы, влияющие на условия комфортности среды обитания.
13. В чем выражаются особенности дизайна выставочных экспозиций.
14. Критерии оценки при проектировании средовых объектов.
15. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна.
16. Основные особенности суперграфики как цветографической системы.
17. Основная задача предпроектных композиционных упражнений. Стратегическая и тактическая цель их выполнения.
18. Перечислите стили садово-паркового искусства, основные характеристики каждого из них.

Пример зачетного билета

<p>Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета</p>	<p>Зачетный билет № 1 по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» направление подготовки 54.03.01: «Дизайн» направленность образовательной программы «Дизайн среды»</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГиД «___» 20__ г.</p>										
<p>Оценка за выполнение расчетно-графической работы в течение семестра:</p>												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">1. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна..</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">2. Современные задачи дизайна средовых объектов.</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;">3. Дизайн городских интерьеров. Особенности. Средства формирования городской среды.</td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;">4. Оценка за работу в течение семестра</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px; text-align: right;"> Преподаватель к. арх . Ивлиева Е.А. _____ </td> </tr> </table>			1. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна..		2. Современные задачи дизайна средовых объектов.		3. Дизайн городских интерьеров. Особенности. Средства формирования городской среды.		4. Оценка за работу в течение семестра		Преподаватель к. арх . Ивлиева Е.А. _____	
1. Типология масштабов восприятия объектов светового дизайна..												
2. Современные задачи дизайна средовых объектов.												
3. Дизайн городских интерьеров. Особенности. Средства формирования городской среды.												
4. Оценка за работу в течение семестра												
Преподаватель к. арх . Ивлиева Е.А. _____												

7.3.1.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Формирование объектов ландшафтного дизайна в регулярном стиле.
2. Роль света в эстетизации средневекового пространства. Средства создания световой среды города.

3. Дайте определение понятию "художественная концепция". Основные положения. Порядок становления (разработки) концепции при проектировании средовых объектов.

4. Типология интерьерных пространств.

5. Дайте определение понятия "Дизайн". Цель, объект, продукт, адресат, методы дизайна.

6. Типология архитектурной среды. Особенности формирования интерьерных и открытых пространств.

7. Перечислите основные этапы работы над проектом среды обитания. Дайте характеристику каждого из них.

8. Что такое эргономика. Цели и задачи. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна.

9. Макетирование. Определение, основные функции. Проектные задачи. Типы макетов, используемые в художественном проектировании.

10. Формирование объектов ландшафтного дизайна в пейзажном стиле. Отличительные признаки.

11. Дизайн среды. Определение. Цель средового дизайна. Сфера деятельности дизайнера по проектированию объектов среды обитания.

12. Влияние природных условий на тип и образ среды обитания. Приемы архитектурно-конструктивных решений жилища, соответствующих конкретным обстоятельствам.

13. Особенности проектирования объектов на основе природных форм (бионика). Приведите примеры.

14. Функции колористики в формировании предметно-пространственной среды. Основные факторы, влияющие на создание колористического решения в средовом дизайне.

15. Порядок проведения диагностики средового объекта проектирования.

16. Принципы проектирования ландшафтной среды. Ландшафтная композиция. Определение. Основные требования. Функциональные особенности посадок.

17. Художественное проектирование и художественное конструирование. Определения. Принципиальное различие.

18. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности.

Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета	Экзаменационный билет №1 по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» направление 54.03.01: «Дизайн» направленность подготовки «Дизайн среды» 4 курс 7 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АГиД «____»_____ 2022 г.
---	---	--

<p>Оценка за выполнение расчетно-графической работы в течение семестра:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем отличия дизайна от научной, производственной, художественной деятельности. Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности. 2. Что такое эргономика. Цели и задачи. Учет эргономических требований при проектировании объектов средового дизайна. <p>Задание: 3. Создать обобщенную композиционно-планировочную структуру объекта проектирования.</p>		
Преподаватель к. арх .		Ивлиева Е.А.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающих и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и индивидуальных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

Входной контроль знаний студента

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

Текущий контроль знаний студента

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Зачет:

Зачет позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Зачет может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Во время испытания промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, перечень которых устанавливается преподавателем.

Использование материалов, не предусмотренных указанным перечнем, а также попытка общения с другими студентами или иными лицами, в том числе с применением электронных средств связи, несанкционированные преподавателем перемещение по аудитории и т.п. не разрешается и являются основанием для удаления студента из аудитории.

В тех случаях, когда ответы на вопросы были недостаточно полными или допущены ошибки, преподаватель после ответов студентом на все вопросы задает дополнительные вопросы с целью уточнения уровня освоения дисциплины. Содержание индивидуальных вопросов не должно выходить за рамки рабочей программы. Если студент затрудняется сразу ответить на дополнительный вопрос, он должен спросить разрешения предоставить ему время на подготовку и после подготовки отвечает на него.

Экзамен: Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторные контрольные работы.

7.5. Методические рекомендации по проведению зачета и экзамена

1. Цель проведения

Основной целью проведения **зачета и экзамена** является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

2. Форма проведения

Зачет, экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» после завершения всех семестровых заданий. А также ответа на теоретические вопросы, выполнения практических заданий по билетам.

1. Методическое проведения зачета и экзамена

работа по билету для:

- зачета не должно превышать 40 мин,
- для экзамена – 1 час 30 минут.

По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

2. Организация практической части зачета и экзамена.

Практическая часть зачета и экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Зачет и экзамена проводится путем постановки экзаменующимся отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

5. Критерии допуска студентов к зачету и экзамену

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

6. Организационные мероприятия

Зачет и экзамен принимается лицами, которые читали лекции по данной дисциплине, Решением заведующего кафедрой определяются помощники основному экзаменатору из числа преподавателей, ведущих в данной группе практические занятия, а если лекции по разделам учебной дисциплины читались несколькими преподавателями, то определяется состав комиссии для приема экзамена.

7. Методические указания экзаменатору

Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации. При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвоимые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.

- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

8. Особенности реализации дисциплины «Проектирование в дизайне среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Проектирование в дизайне среды» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.