

«Московский политехнический университет»

**Рязань  
2025**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1004 11 августа 2016 г., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 августа 2016 г., регистрационный № 43405 (с изм. и доп., вступ. в силу с 12.04.2019 г.);
- учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины включает в себя оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (п.7 Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации).

Рабочую программу по дисциплине «Цветоведение и колористика» составил доцент кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета, член Союза Дизайнеров России А.В. Атясова.

Программа одобрена на заседании кафедры «Архитектура, градостроительство и дизайн» (протокол № 10 от «30» мая 2025 г.).

## **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **1.1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, направленных на создание авторского дизайн-проекта

### **1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Цветоведение и колористика».**

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» у обучающегося формируется общепрофессиональная компетенция - ОПК-4.

Содержание указанных компетенций и перечень планируемых результатов обучения по данной дисциплине представлены в таблице 1.

Таблица 1 - Планируемые результаты обучения по дисциплине

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	ОПК-4.3. Владеет законами дизайнерской композиции, основами построения цветовой гармонии, различными способами проектной графики	<b>Знает:</b> - основные свойства цветов; - основы построения цветовой гармонии; - тональные отношения предмета и цветовой среды <b>Умеет:</b> - использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; - создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; - выполнять цветовые композиции на predetermined темы; <b>Владеет:</b> - приёмами и методами изображения и цветового моделирования средового пространства; - навыками разбора предметного тона

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части Блока 1 образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

-Живопись, в объёме курсов среднего образования.

-Рисунок, в объёме курсов среднего образования.

**Студент должен:**

**Знать:**

- фундаментальные основы изобразительного искусства;
- принципы академической живописи и приемы работы с палитрой и составления цветовых композиций;

- основные свойства цветов; законы цветопередачи.

**Уметь:**

- практически выполнять живописные задания;
- владеть основами живописи;
- работать с цветовыми композициями на основе знания живописных приемов и техник.

**Владеть:**

- основами композиции и акварельной техникой;
- основами академической живописи, приемами работы с цветовыми композициями.

Изучение дисциплины «Цветоведение и колористика» является необходимым условием для эффективного освоения дисциплин: «Современная шрифтовая культура», «Полиграфический дизайн», «Проектная деятельность», «Проектирование в дизайне среды», «Преддипломное проектирование (Клаузура на тему выпускной квалификационной работы)», «Планировка помещений и интерьерное наполнение», «Дизайн интерьеров», «Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

Таблица 2 – Структурно-логическая схема формирования компетенций

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие
ОПК-4	- Живопись, в объёме курсов среднего образования -Рисунок, в объёме курсов среднего образования	<b>Цветоведение и колористика</b>	- «Современная шрифтовая культура»; - «Полиграфический дизайн»; - «Проектная деятельность»; - «Проектирование в дизайне среды»; -«Преддипломное проектирование (Клаузура на тему выпускной квалификационной работы)»; -«Планировка помещений и интерьерное наполнение»; - «Дизайн интерьеров»; -«Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем».

### 3. Структура и содержание дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение и колористика» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Объем дисциплины «Цветоведение

и колористика» в академических часах с распределением по видам учебных занятий указан в таблице 1

Таблица 3 – Объем дисциплины «Цветоведение и колористика» в академических часах

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
<b>Аудиторная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в том числе:			
Лекции	36	18	18
Семинары, практические занятия	32	18	14
Индивидуальные занятия	4		4
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
в том числе			
Курсовое проектирование			КП
Другие виды занятий ( <i>подготовка к занятиям, домашняя работа, подготовка к контрольной работе, работа с литературой</i> )			
<b>Вид промежуточной аттестации</b> (З - зачет, Э - экзамен, ЗО – зачет с оценкой)		Э	Э
<b>Общая трудоемкость дисциплины, час</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины, з.е.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### 3.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

Распределение разделов дисциплины «Цветоведение и колористика» по видам учебных занятий и их трудоемкость указаны в таблице 4.

Таблица 4 – Разделы дисциплины «Цветоведение и колористика» и их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, и трудоемкость (в часах)					Вид промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Первый семестр</b>								
1	Введение в предмет. Знакомство с предметом цветоведения.	12	2	2	-	8	Конспект лекций, Текущий просмотр	
2	Цветовые характеристики	14	4	4	-	6	Конспект лекций, Текущий	

							просмотр	
3	История цветовых систем.	14	4	4	-	6	Конспект лекций, Текущий просмотр	
4	Основные характеристики контраста	16	4	4	-	8	Конспект лекций, Текущий просмотр	
5	Восприятие цветового контраста	16	4	4	-	8	Конспект лекций, Текущий просмотр	
	<b>Форма аттестации</b>							Э
	итого	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>		
<b>Второй семестр</b>								
6	Цветовая гармония	16	2	2	-	12	Конспект лекций, Текущий просмотр	
7	Новая нормативная теория гармоничных сочетаний цветовых тонов В.М. Шугаева	24	4	2	2	16	Конспект лекций, Текущий просмотр	
8	Цветовая композиция	24	4	2	2	16	Конспект лекций, Текущий просмотр	
9	Нетрадиционные техники, используемые в цвете	20	4	4	-	12	Конспект лекций, Текущий просмотр	
10	Основные сведения об акварельной технике.	24	4	4	-	16	Конспект лекций, Текущий просмотр	
	<b>Курсовой проект</b>						<b>Кафедральный просмотр</b>	
	<b>Форма аттестации</b>							Э
	<b>Всего часов по дисциплине во втором семестре</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>72</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>108</b>		

### 3.1 Содержание дисциплины «Цветоведение и колористика», структурированное по разделам (темам)

Содержание лекционных занятий приведено в таблице 5, содержание практических занятий – в таблице 6, содержание индивидуальных занятий – в таблице 7.

Таблица 5 – Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы) дисциплины
<b>Первый семестр</b>		
1	Введение в предмет. Знакомство с предметом цветоведения.	Беседа о свете (свет собственный и отраженный, влияние света на восприятие формы и цвета и т.д). Сущность света. Разложение света. Цвет. Спектральный состав света. Цветовая температура. Избирательное поглощение-отражение света цветовой поверхностью предмета. Аддитивный и субтрактивный способы смешения цветов. Цветовое зрение. Строение глаза. Восприятие цвета.
2	Цветовые характеристики	1. Светлота и тон. 2. Цветовой тон. 3. Насыщенность. 4. Светлотность. 5. Интенсивность. 6. Тональность. 7. Яркость. 8. Глубина цвета.
3	История цветовых систем.	Систематика цветов. Исторические позиции цветовой классификации - Леонардо да Винчи - Исаак Ньютон - Иоганн Вольфганг Гёте - Иоганн Генрих Ламбертом - Иоганн Генрих Ламбертом - Вильгельм Оствальд - Рудольф Адамс, - Альберт Генри Манселл, - Эрнст Вильгельм фон Брюкке - Иоганн Фридрих Вильгельм фон Бецольд - Иоханнес Иттен, - Шугаев Владимир Михайлович, - Теплов Борис Михайлович, - Шеваров Петр Алексеевич
4	Основные характеристики контраста	Понятия цветового контраста. 1. Одновременный световой и цветовой контраст. 2. Последовательный цветовой и световой контраст 3. Пограничный световой и цветовой контраст
5	Восприятие цветового контраста	1. Контраст цветовых сопоставлений 2. Контраст светлого и темного 3. Контраст холодного и теплого 4. Контраст дополнительных цветов 5. Симультантный контраст 6. Контраст цветового насыщения 7. Контраст цветового распространения

<b>Второй семестр</b>		
6.	Цветовая гармония	1. Гармоничное сочетание формы и цвета 2. Классификация цветовых гармоний 3. Цветовые созвучия 4. Теория цветовой выразительности.
7.	Новая нормативная теория гармоничных сочетаний цветовых тонов В.М. Шугаева	1. Группы гармоничных сочетаний родственных цветов 2. Группы гармоничных сочетаний родственно-контрастных цветов 3. Группы гармоничных сочетаний контрастных цветов 4. Группы гармоничных сочетаний нейтральных в отношении родства и контраста.
8.	Цветовая композиция	1. Форма и величина цветовых пятен 2. Цветовая композиция
9.	Нетрадиционные техники, используемые в цвете	1. Монотипия 2. Суми-э 3. Рисование губкой и ватными палочками 4. Отпечатки пальцев 5. Граттаж 6. Техника рисования на воде – эбру 7. Рисунки с солью 8. Техника набрызг 9. Ниткография
10.	Основные сведения об акварельной технике.	Понятия акварельной техники: 1. Заливка; 2. Растяжка (хроматическая, ахроматическая (светлотности и насыщенности); 3. Лессировка; 4. Размывка.

Таблица 6 – Содержание практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы) дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
<b>Первый семестр</b>		
1.	Введение в предмет. Знакомство с предметом цветоведения.	Беседа о свете (свет собственный и отраженный, влияние света на восприятие формы и цвета и т.д). Сущность света. Разложение света. Цвет. Спектральный состав света. Цветовая температура. Избирательное поглощение-отражение света цветовой поверхностью предмета. Аддитивный и субтрактивный способы смешения цветов. Цветовое зрение. Строение глаза. Восприятие цвета.
2.	Цветовые характеристики.	Цветовые раскладки: один цветовой тон, разная светлотность, разная насыщенность; один цветовой тон, одна светлотность, разная насыщенность; один цветовой тон, разная светлотность, одна насыщенность; разный цветовой тон, одна светлотность, одна насыщенность; разный цветовой тон, разная светлотность, одна насыщенность; разный цветовой тон, одна светлотность, разная насыщенность; разный цветовой тон, разная светлотность, разная насыщенность; один цветовой тон, одна светлотность, одна насыщенность. Гуашь; формат листа А-4



3.	История цветковых систем	Систематизация цветов. Цветовое тело. Цветовой круг и его закономерности. Выполнения Цветовой пирамиды И.Ламбертона, цветовой аккордеон Р.Адамса и ромб В. Оствольда, цветовая систематика И.Иттена. Гуашь А-4
4.	Основные характеристики контраста	Создание индуктирующего поля и реагирующего при положительном и отрицательном контрасте. Ахроматическая растяжка с выявлением пограничного контраста, вибрации светлого и темного. Гуашь; формат листа А-4
5.	Восприятие цветового контраста	Цветовое конструирование. Выполнение семи практических упражнений по каждому восприятию контраста. Творческие композиции. Гуашь; формат листа А-4
<b>Второй семестр</b>		
6.	Цветовая гармония	Практическая работа: цветовая композиция - по одно-звучаю, двух-звучаю, трех-звучаю, четырех-звучаю, пяти-звучаю, шести-звучаю. цветовая композиции - изохромия, хомеохромия, мерохромия, пойкилохромия, трехцветная, полярная. Гуашь; формат листа А-4
7	Новая нормативная теория гармоничных сочетаний цветовых тонов В.М. Шугаева	Создание цветовой композиции в цветовой гармонии по теории В.М. Шугаева. Творческая подача. Гуашь; формат листа А-4
8	Цветовая композиция	Создание композиции, основываясь на величине цветового пятна и формы пятна. Гуашь; формат листа А-4
9	Нетрадиционные техники, используемые в цвете	Использовать различные техники в цветовых композициях. Монотипия, Суми-э, Рисование губкой и ватными палочками, Отпечатки пальцев, Граттаж, Техника рисования на воде – эбру, Рисунки с солью, Техника набрызг, Ниткография Гуашь, акварель, темпера, акрил; формат листа А-4
10	Основные сведения об акварельной технике.	Акварельная техника: 1. Заливка; 2. Растяжка (хроматическая, ахроматическая (светлотности и насыщенности); 3. Лессировка; 4. Размывка; Создание композиции используя все акварельные техники.

Таблица 7 – Содержание индивидуальных занятий

Номер раздела учебной дисциплины	Наименование индивидуальных занятий
7	Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Э.Брюкке – изохромия;
	Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Э.Брюкке – хомеохромия;

	Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Э.Брюкке – мерохромия;
	Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Э. Брюкке - пойкилохромия
	Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Шеварова и Теплова - трехцветная;
	Гармония цвета в цветовой композиции, по теории П.А. Шеварова и Б.М.Теплова - полярная
8	Цветовая композиция с учетом всех цветовых характеристик;
	Подчеркнуть в композиции понятие иррадиации;
	Цветовая композиция с положительным контрастом;
	Цветовая композиция с отрицательным контрастом;
	Цветовая композиция с контрастом теплого и холодного;
	Цветовая композиция с контрастом сопоставления 3 и 4 порядка;
	Цветовая композиция с контрастом сопоставления 1 и 4 порядка;
	Цветовая композиция с контрастом сопоставления 2 и 3 порядка;
	Цветовая композиция с контрастом насыщения;
	Цветовая композиция с контрастом светлого и темного;
	Цветовая композиция с контрастом распространения (подчеркиванием контраста и нейтрализуя контраст);
	Цветовая композиция с симультанным контрастом;

#### **4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **4.1. Общие методические рекомендации по освоению дисциплины, образовательные технологии**

Дисциплина реализуется посредством проведения контактной работы с обучающимися (включая проведение текущего контроля успеваемости), самостоятельной работы обучающихся и промежуточной аттестации.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно-образовательной среде института (далее - ЭИОС). В случае проведения части контактной работы по дисциплине в ЭИОС (в соответствии с расписанием учебных занятий), трудоемкость контактной работа в ЭИОС эквивалентна аудиторной работе.

##### **4.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях лекционного типа**

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов тематического плана. В ходе лекционных занятий раскрываются базовые вопросы в рамках каждой темы дисциплины. Обозначаются ключевые аспекты тем, а также делаются акценты на наиболее сложные и важные положения изучаемого материала. Материалы лекций являются опорной основой для подготовки обучающихся к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы, а также к мероприятиям текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных

явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

#### **4.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на индивидуальных занятиях**

Подготовку к каждой индивидуальной работе студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Каждая выполненная работа с оформленным отчетом по ней подлежит защите преподавателю.

При оценивании индивидуальных работ учитывается следующее:

- качество выполнения экспериментально-практической части работы и степень соответствия результатов работы заданным требованиям;
- качество оформления практической работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы при защите выполненной работы.

#### **4.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины на занятиях практического типа**

Практические занятия представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы. Основной формой проведения практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях.

Практические занятия обучающихся обеспечивают:

- проверку и уточнение знаний, полученных на лекциях;
- получение умений и навыков при выполнении практических работ по учебному материалу дисциплины;
- подведение итогов занятий (итоговых практических работ) по рейтинговой системе.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

#### **4.5. Методические указания по самостоятельной работе обучающихся**

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку обучающегося к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации по изучаемой дисциплине. Результаты этой подготовки проявляются в активности обучающегося на занятиях и в качестве выполненных практических заданий и других форм текущего контроля.

При выполнении заданий для самостоятельной работы рекомендуется проработка материалов лекций по каждой пройденной теме, а также изучение рекомендуемой литературы, представленной в Разделе 5.

В процессе самостоятельной работы при изучении дисциплины студенты могут использовать в специализированных аудиториях для самостоятельной работы компьютеры, обеспечивающему доступ к программному обеспечению, необходимому для изучения дисциплины, а также доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) и электронной библиотечной системе (ЭБС), где в электронном виде располагаются учебные и учебно-методические материалы, которые могут быть использованы для самостоятельной работы при изучении дисциплины.

#### **4.6. Методические указания для выполнения курсового проекта**

Выполнение курсового проекта способствует лучшему освоению обучающимися учебного материала, формирует практический опыт и умения по изучаемой дисциплине, способствует формированию у обучающихся готовности к самостоятельной профессиональной деятельности, является этапом к выполнению выпускной квалификационной работы.

#### **Примерные темы курсовых работ**

1. Цветовое созвучие по теории И. Итена
2. Одновременный световой и цветовой контраст
3. Пограничный световой и цветовой контраст
4. Последовательный световой и цветовой контраст
5. Контраст цветовых сопоставлений
6. Контраст светлого и темного
7. Контраст холодного и теплого
8. Контраст дополнительных цветов
9. Симультанный контраст
10. Контраст цветного насыщения
11. Контраст цветового распространения
12. Гармоничное сочетание формы и цвета
13. Классификация цветовых гармоний
14. Цветовые созвучия
15. Цветовая гармония по Б. Теплову и П. Шеварову
16. Форма и величина цветовых пятен
17. Цветовая композиция
18. Основные характеристики цвета

19. Классификация гармонии цвета по В.М. Шугаеву
20. История цветовых систем
21. Группы гармоничных сочетаний родственных цветов
22. Группы гармоничных сочетаний родственно-контрастных цветов
23. Группы гармоничных сочетаний контрастных цветов
24. Группы гармоничных сочетаний цветов, нейтральных в отношении родства и контраста
25. Понятие гармонии цвета «изохромия»
26. Понятие гармонии цвета «хомеохромия»
27. Понятие гармонии цвета «мезохромия»
28. Понятие гармонии цвета «пойкилохромия»
29. Понятие трехцветной цветовой гармонии
30. Понятие полярной цветовой гармонии
31. Классификация цветовой гармонии по Э. Брюкке

### **Защита курсового проекта**

Цели и задачи курсового проектирования:

**Цель:**

- закрепление лекционных тем и практического пройденного материала.

**Задачи:**

- компоновочное решение заданной темы на планшете;
- цветовое решение композиции;
- грамотное выполнение задания с учетом всех цветовых правил и норм.

Темы курсового проектирования, по учебной дисциплине «Цветоведение и колористика», распределяется преподавателем дисциплины, после выполнения в полном объеме пройденного практического материала.

Темы курсовых проектов распределяются за два месяца до защиты курсового проекта. Озвучивается имя руководителя, который в дальнейшем будет курировать выполнения курсового проекта.

Курсовой проект выполняется на планшете (75/55) ручной графикой. Материалы зависят от заданной темы (гуашь, акварель, акрил, темпера). В нижнем, правом углу заполняется адресная табличка (ф.и.о. дисциплин, курс, год, группа, тема курсового проекта и имя руководителя проекта)

В самом начале работы проходит консультация с руководителем, затем поисковые эскизы, наброски, цветовые композиции на формате листа А-4. После утверждения эскиза, наносится рисунок на планшет и продолжается работа в цвете.

Защита курсового проекта проходит в заданный день с раскрытия темы проекта (в виде небольшого доклада) и открытого кафедрального просмотра.

В курсе используются исследовательские методы обучения, предполагающие самостоятельный творческий поиск и применение знаний обучающимся.

Курсовой проект — это творческая работа в которой используется теоретический материал изучаемый в течении учебного года.

Целью проекта является повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося. Проект формирует следующие компетенции:

- усвоение теоретического материала и путей его применения на практике;
- навыки творческого мышления;
- воспитание чувства ответственности за качество принятых решений;
- навыки самостоятельной профессиональной деятельности;
- комплексная работа со специальной литературой и информационными ресурсами;
- научно-исследовательская деятельность.

Проект входит в индивидуальное портфолио обучающегося.

В случае наличия существенных замечаний руководителя работа возвращается обучающемуся на доработку.

Допускается открытая защита в присутствии всей учебной группы. Вопросы, задаваемые автору проекта, не должны выходить за рамки тематики проекта. При своевременной защите работа оценивается наивысшим баллом, при опоздании на 1 неделю балл снижается на 2, при опоздании более чем на 2 недели работа не оценивается.

Выполнение творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме;
- уместность и актуальность;
- содержание (полнота изображения, наличие анализа);
- глубина проработки материала;
- качественное выполнения и компоновка планшета;
- ответы на вопросы аудитории;
- наглядность.

#### **4.7 Методические указания по подготовке доклада к защите курсового проекта**

При подготовке доклада рекомендуется сделать следующее. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Подготовить сопроводительную слайд-презентацию или демонстрационный раздаточный материал по выбранной теме.

Рекомендуется провести дома репетицию выступления с целью отработки речевого аппарата и продолжительности выступления (регламент – 5-7 мин.).

#### **4.8 Методические указания по подготовке к контрольным мероприятиям**

Текущий контроль осуществляется в виде практических заданий или тестовых опросов по теории, тестирования. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по темам, выносимым на этот опрос.

При подготовке к аудиторной, практической работе студентам необходимо повторить лекционный материал и подготовиться к контрольной работе по отмеченным преподавателям темам.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»**

#### **а) основная литература:**

1. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 10.12.2019). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст: электронный.
2. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с.: ил. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625> (дата обращения: 10.12.2019). – ISBN 978-5-8154-0382-6. – Текст: электронный.

#### **б) дополнительная литература:**

1. Методические материалы по дисциплине «Цветоведение и колористика» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021
2. Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Цветоведение и колористика» для студентов бакалавриата, очной формы обучения, по направлению 54.03.01 «Дизайн» направленность «Дизайн среды». – Рязань: Рязанский институт (филиал) МПУ, 2021.
3. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 352 с. — ISBN 978-5-507-31110-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32113> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы: справочник / А. М. Никитин. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0117-3. – Текст: электронный.
5. Зиятдинова, Д. Ф. Методики составления цветофактурных схем: учебное пособие: [16+] / Д. Ф. Зиятдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ),

2014. – 111 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 06.12.2021). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст: электронный.
6. Ревякин, П. П. Техника акварельной живописи / П. П. Ревякин. – М.: Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 245 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-4458-7144-6. – Текст: электронный.
7. Методическое пособие по выполнению практических работ по дисциплине «Живопись» и «Колористика и цветоведение». – Рязань: Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета, 2019. – 30 с. Составитель: Мельникова В.К.

**Перечень разделов дисциплины «Цветоведение и колористика» и рекомендуемой литературы (из списка основной и дополнительной литературы) для самостоятельной работы студентов приведены в таблице 8.**

Таблица 8 – Учебно-методическое обеспечения самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Литература (ссылка на номер в списке литературы)
1	2	3
<b>1 семестр</b>		
1.	Введение. Знакомство с предметом цветоведения.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,3,4,5
2.	История цветовых систем	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,3,4,5
3.	Основные характеристики цвета.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,3,4,5
4.	Контраст	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,3,4,5
5.	Проявление и восприятие цветовых контрастов	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,3,4,5
<b>2 семестр</b>		
6.	Цветовая гармония	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6,7
7.	Новая нормативная теория гармоничных сочетаний цветовых тонов В.М. Шугаева	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5
8.	Цветовая композиция	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6,7
9.	Нетрадиционные техники, используемые в цвете	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5
10.	Основные сведения об акварельной технике.	Основная: 1,2 Дополнительная: 1,2,3,4,5,6,7

## **5.2. Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, интернет-ресурсы**



№п/п	Наименование ресурса сети «Интернет»	Электронный адрес ресурса
1.	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке	<a href="https://rosdesign.com/">https://rosdesign.com/</a>
2	Портал с набором цветовых схем, цветовых гармоний, что позволяет подобрать сочетание цветов по всем правилам колористики и цветовой гаммы.	<a href="https://colorscheme.ru/">https://colorscheme.ru/</a>

### 5.3. Программное обеспечение

Информационное обеспечение учебного процесса по дисциплине осуществляется с использованием следующего программного обеспечения (лицензионного и свободно распространяемого), в том числе отечественного производства:

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1	Microsoft Windows	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
2	Microsoft Office	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
3	Консультант Плюс	из внутренней сети университета (лицензионный договор)
4	СДО MOODLE	из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет (лицензионный договор)

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Цветоведение и колористика», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Цветоведение и колористика» используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

1. Использование презентаций при проведении практических занятий.
2. Чтение лекций с использованием презентаций.
3. Проведение практических занятий на базе компьютерных классов с использованием ИКТ технологий.
4. Осуществление текущего контроля знаний на базе компьютерных классов с применением ИКТ технологий.

Перечень программного обеспечения, используемого в образовательном процессе:

- ОС Windows 7;
- Microsoft Office 2010;
- Microsoft Office 2013;
- Microsoft PowerPoint;

**6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

**Занятия лекционного типа.** Учебные аудитории для занятий лекционного типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук), учебно-наглядные пособия (презентации по темам лекций), обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие данной программе дисциплины.

**Занятия семинарского типа** (практические). Учебные аудитории для занятий семинарского типа укомплектованы мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации (стационарные или переносные наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

**Индивидуальные занятия** Для проведения индивидуальных занятий используется учебная аудитория, оснащенная следующим оборудованием: мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Промежуточная аттестация.** Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются учебные аудитории, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения.

**Самостоятельная работа.** Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде института. Для организации самостоятельной работы обучающихся используются:

компьютерные классы института;

библиотека, имеющая места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет.

**Электронная информационно-образовательная среда института (ЭИОС).** Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде института (ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", как на территории института, так и вне ее.

ЭИОС института обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программам практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации образовательной программы с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС дополнительно обеспечивает:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения образовательной программы;

проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

### **Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Специализированные аудитории, используемые при проведении лекционных и практических занятий, оснащены мультимедийными проекторами и комплектом аппаратуры, позволяющей демонстрировать текстовые и графические материалы.

Перечень аудиторий и материально-технические средства, используемые в процессе обучения, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Перечень аудиторий и оборудования

<b>Аудитория</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Материально-технические средства</b>
1	2	3
Аудитория № 221 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право- Лыбедская, 26/53 Лекционная аудитория	Лекционные занятия, групповые и индивидуальные занятия	Столы, стулья, классная доска, кафедра для преподавателя, экран, проектор, ноутбук, жалюзи
Аудитория № 211 390000, Рязанская область, г. Рязань, ул. Право- Лыбедская, 26/53 Компьютерная аудитория Аудитория для курсового проектирования Аудитория для самостоятельной работы оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в Электронную информационно-образовательную среду института	Курсовое проектирование, самостоятельная работа студентов	Рабочее место преподавателя: - персональный компьютер; Рабочее место учащегося: - персональный компьютер Программное обеспечение - Microsoft Win Starter 7 Russian Academic OPEN 1 License No Level Legalization Get Genuine. Лицензия № 47945625 от 14.01.2011 - Microsoft Office 2013 Russian Academic OPEN 1 License No Level. Лицензия № 61571371 от 25.02.2013 - Kaspersky Security Cloud 21.1.15.500. Отечественного производства, бесплатная версия - Archicad 19 Russian. Серийный номер: SR7AV-YEQL8-M459V-1DQOE Срок действия: 02.02.2023 - Autodesk AutoCAD 2019. Лицензия для учебных заведений бессрочная. - Visual Studio 2019. Ключ PQT8W-68YB2-MPY6C-9JV9X-42WJV. - Renga Architecture, Renga Structure. Сертификат ДЛ-18-00023 от 19.03.2018. - Программные комплексы «Академик сет 2016» (ПК ЛИРА-САПР, ПК МОНОМАХ-

		САПР, Пакет прикладных программ). Сублицензионный договор № RF-29-02/16 Y-BSS от 29.02.2016. Количество рабочих мест 20. Сертификат подлинности от 2.02.2017 г. - Интегрированная система прочностного анализа и проектирования конструкций SCAD Office 21 Лицензия №14272 от 27.02.2017 года (Лицензионное соглашение.) -Gimp, свободно распространяемая -3Ds max, бесплатная версия для учебных заведений
--	--	--

## 7. Оценочные материалы (фонд оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 9 – Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)

Паспорт фонда оценочных средств (для очной формы обучения)				
№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Период формирования компетенции	Наименование оценочного средства
1 семестр				
1.	Введение в предмет. Знакомство с предметом цветоведения.	ОПК-4	В течение семестра	Устный опрос, Творческие работы. Тесты. Вопросы к экзамену.
2.	Цветовые характеристики			
3.	История цветовых систем.			
4.	Основные характеристики контраста			
5.	Восприятие цветового контраста			
2 семестр				
6.	Цветовая гармония	ОПК-4	В течение семестра	Устный опрос, Творческие работы. Тесты. Вопросы к экзамену. Курсовой проект.
7.	Новая нормативная теория гармоничных сочетаний цветовых тонов В.М. Шугаева			
8.	Цветовая композиция			
9.	Нетрадиционные техники, используемые в цвете			
10.	Основные сведения об акварельной технике.			

### 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ТК- текущий контроль

КП – курсовой проект

Т - тест

Э - экзамен

Таблица 10 – Показатели и критерии оценивания компетенций

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Форма контроля			
		ТК	КП	Т	Э
Знает	- основные свойства цветов; - основы построения цветовой гармонии; - тональные отношения предмета и цветовой среды (ОПК-4)	+	+	+	+
Умеет	- использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; - создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; - выполнять цветковые композиции на predetermined темы ( ОПК-4)	+	+	+	+
Владеет	- приёмами и методами изображения и цветового моделирования средового пространства; - навыками разбора предметного тона (ОПК-4)	+	+	+	+

### 7.2.1 Этап текущего контроля знаний

Результаты текущего контроля знаний и межсессионной аттестации оцениваются по пятибалльной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»
- «не аттестован»
- 

Таблица 11 – Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе текущего контроля знаний

Дескриптор компетенций	Показатель оценивания	Оценка	Критерий оценивания
Знает	- основные свойства цветов; - основы построения цветовой гармонии; - тональные отношения предмета и цветовой среды (ОПК-4)	Отлично	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий и КП на оценки «отлично»
Умеет	- использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; - создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; - выполнять цветковые композиции на predetermined темы ( ОПК-4)		
Владеет	- приёмами и методами изображения и цветового моделирования средового пространства; - навыками разбора предметного тона (ОПК-4)		
Знает	- основные свойства цветов; - основы построения цветовой гармонии; - тональные отношения предмета и цветовой среды (ОПК-4)	Хорошо	Полное или частичное посещение лекционных,

Умеет	- использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; - создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; - выполнять цветовые композиции на predetermined темы ( ОПК-4)		практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий и КП на оценки «хорошо»
Владеет	- приёмами и методами изображения и цветового моделирования средового пространства; - навыками разбора предметного тона (ОПК-4)		
Знает	- основные свойства цветов; - основы построения цветовой гармонии; - тональные отношения предмета и цветовой среды (ОПК-4)	Удовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Выполнение практических заданий и КП на оценки «удовлетворительно»
Умеет	- использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; - создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; - выполнять цветовые композиции на predetermined темы ( ОПК-4)		
Владеет	- приёмами и методами изображения и цветового моделирования средового пространства; - навыками разбора предметного тона (ОПК-4)		
Знает	- основные свойства цветов; - основы построения цветовой гармонии; - тональные отношения предмета и цветовой среды (ОПК-4)	Неудовлетворительно	Полное или частичное посещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Неудовлетворительное выполнение практических заданий и КП.
Умеет	- использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; - создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; - выполнять цветовые композиции на predetermined темы ( ОПК-4)		
Владеет	- приёмами и методами изображения и цветового моделирования средового пространства; - навыками разбора предметного тона (ОПК-4)		
Знает	- основные свойства цветов; - основы построения цветовой гармонии; - тональные отношения предмета и цветовой среды (ОПК-4)	Не аттестован	Непосещение лекционных, практических и индивидуальных занятий. Невыполнение практических заданий и КП.
Умеет	- использовать арсенал колористических средств для успешного выполнения проектных заданий; - создавать этюды с разложением цвета на теплые и холодные; - выполнять цветовые композиции на predetermined темы ( ОПК-4)		
Владеет	- приёмами и методами изображения и цветового моделирования средового пространства; - навыками разбора предметного тона (ОПК-4)		

## 7.2.2 Этап промежуточного контроля знаний

Во втором семестре результаты промежуточного контроля знаний (экзамен) оцениваются по четырех-бальной шкале с оценками:

- «отлично»
- «хорошо»
- «удовлетворительно»
- «неудовлетворительно»

Таблица 13 - Шкала и критерии оценивания экзамена

Критерии	Оценка			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	
Объем	Глубокие знания, уверенные действия по решению практических заданий в полном объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Достаточно полные знания, правильные действия по решению практических заданий в объеме учебной программы, освоение всех компетенций.	Твердые знания в объеме основных вопросов, в основном правильные решения практических заданий, освоение всех компетенций.	
Системность	Ответы на вопросы логично увязаны с учебным материалом, вынесенным на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы увязаны с учебным материалом, вынесенные на контроль, а также с тем, что изучал ранее.	Ответы на вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на контроль.	Имеется необходимость в постановке наводящих вопросов
Осмысленность	Правильные и убедительные ответы. Быстрое, правильное и творческое принятие решений, безупречная отработка решений заданий. Умение делать выводы.	Правильные ответы и практические действия. Правильное принятие решений. Грамотная отработка решений по заданиям.	Допускает незначительные ошибки при ответах и практических действиях. Допускает неточность в принятии решений по заданиям.	

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта в ходе промежуточной аттестации по дисциплине

*Текущий контроль* успеваемости осуществляется на практических и лабораторных занятиях: в виде опроса теоретического материала и умения применять его к решению задач у доски, в виде проверки домашних заданий, в виде тестирования по отдельным темам, проведением контрольных работ по

разделам дисциплины. Контрольные работы проводятся на практических занятиях под контролем преподавателя. Варианты работ выдаются каждому студенту индивидуально. При условии защиты студентом выполненных лабораторных работ и удовлетворительного написания контрольной работы студент допускается к сдаче зачета/экзамена.

Промежуточный контроль осуществляется на зачете/экзамене в виде письменного ответа на теоретические вопросы и решения практического задания билета и последующей устной беседы с преподавателем.

### **7.3.1. Типовые темы индивидуальных творческих заданий**

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Цветовая композиция с учетом всех цветовых характеристик;
2. Подчеркнуть в композиции понятие иррадиации;
3. Цветовая композиция с положительным контрастом;
4. Цветовая композиция с отрицательным контрастом;
5. Цветовая композиция с контрастом теплого и холодного;
6. Цветовая композиция с контрастом сопоставления 3 и 4 порядка;
7. Цветовая композиция с контрастом сопоставления 1 и 4 порядка;
8. Цветовая композиция с контрастом сопоставления 2 и 3 порядка;
9. Цветовая композиция с контрастом насыщения;
10. Цветовая композиция с контрастом светлого и темного;
11. Цветовая композиция с контрастом распространения (подчеркиванием контраста и нейтрализуя контраст);
12. Цветовая композиция с симультанным контрастом;
13. Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Брюкке – изохромия;
14. Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Брюкке – хомеохромия;
15. Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Брюкке – мерахромия;
16. Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Брюкке - пойкилохромия
17. Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Шеварова и Теплова - трехцветная;
18. Гармония цвета в цветовой композиции, по теории Шеварова и Теплова - полярная

### **7.3.2. Типовые тестовые задания по дисциплине**

**(фрагмент теста)**

1. Какой цвет относится к тёплому спектру?  
А) сине-зелёны  
Б) фиолетовый  
В) черный  
Г) оранжевый
2. Какой цвет относится к холодному спектру?  
А) белый  
Б) коричневый



- В) фиолетовый
- Г) жёлтый

3. Какие из перечисленных цветов являются основными:

- А) красный
- Б) коричневый
- В) зелёный
- Г) бирюзовый

4. Какой из перечисленных цветов не является вторичным

- А) фиолетовый
- Б) жёлтый
- В) зелёный
- Г) оранжевый

5. Ахроматическая тональность цветов это градация:

- А) от жёлтого к красному
- Б) от белого к коричневому
- В) от голубого к фиолетовому
- Г) от белого к чёрному

### **7.3.2. Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Кому мы обязаны названию основных цветов?
2. В чем расходился Гете с Ньютоном относительно цветового спектра?
3. Какое основное место Гете отводил цвету?
4. Рунге, Оствольд, Адамс, Манселл, Брюкке, кто из них был художником?
5. По чьей системе было налажено производства красок, и в каком количестве цветов?
6. На сколько цветовых тонов, в 12численном цветовом круге гармоничные цвета отстают друг от друга по теории Бецоляда?
7. На основе чьей теории строилась теория Шугаева?
8. Какие цветовые спектры вы знаете?
9. Какой длиной волны ограничен видимый спектр, воспринимаемый человеческим глазом?
10. Что есть «насыщенность цвета», «светлотность», «цветовой тон»?
11. Что такое контраст?
12. Какие два вида контрастов вы знаете?
13. На какие подгруппы они подразделяются?
14. Что мы называем «Реагирующем полем» и «Индуктирующем полем»?
15. Что собой представляет положительный контраст?
16. Какое поле изменяет светлоту более заметно?
17. Как называется контраст, имеющий один цветовой тон, но различается по светлоте и насыщенности?
18. Когда контраст является незначительным, при очень низких или очень высоких различиях индуктирующего и реагирующего полей?

19. Когда контраст будет значительно сильнее при освещении 100 люкс или 500 люкс?
20. Как называется кажущиеся изменения линейных размеров при одновременном световом контрасте?
21. При одновременном цветовом контрасте, как будут выглядеть цвета:
  - а) желтый на оранжевом фоне
  - б) красный на желтом фоне
  - в) желтый на синем фоне
  - г) фиолетовый на желтом фоне
  - д) синий на красном фоне
22. При холодных или теплых цветах контраст является более сильным?
23. Когда возникает пограничный контраст?
24. Как называется привычка видеть и воспринимать форму и цвет предметов в их действительных качествах и свойствах?
25. Оптимально насыщенные цвета будут восприниматься теплее или холоднее менее насыщенных цветов?
26. Какие обозначения качества цвета вы знаете?
27. Какие факторы влияют на цвет поверхности предмета?
28. Какие виды контрастных проявлений вы знаете?
29. При включении черного и белого цвета в композицию, как каждый из них влияет на цвет, прилегающий к нему?
30. На какие четыре уровня делятся хроматические цвета?
31. Какими способами может быть получен серый цвет?
32. Что нужно сделать, чтобы серый цвет в хроматической композиции сохранял абстрактный характер?
33. При недостаточном освещении, какие цвета кажутся светлее, а какие темнее?
34. На каком порядковом номере находятся хроматические цвета, по 12 численной раскладке ахроматических цветов?
35. Какие цвета являются самым теплым и самым холодным?
36. Какие несобственные характеристики холодных и теплых цветов вы знаете?
37. Какие цвета, находясь рядом, возбуждают друг друга до максимальной яркости, а при смешении взаимно уничтожают?
38. Что обозначает понятие «Симультанный контраст»?
39. Что нужно сделать, чтобы нейтрализовать симультанный контраст?
40. Какими способами цвета могут терять свою насыщенность?
41. Чем характеризуется контраст «цветового распространения»?
42. Приведите соотношения пар дополнительных цветов, основываясь на контрасте цветового распространения.
43. Какие нужно предать серому цвету характеристики, чтобы он производил впечатление хроматического цвета?
44. Какие техники в цвете вы знаете?
45. Какие геометрические формы соответствуют основным и дополнительным цветам?
46. Что такое гармония цвета?

47. Какие классификации цветовой гармонии вы знаете?
48. Ксилография, что за вид графики и какие 2 основных типа вы знаете?
49. Литография – от какого греческого слова произошло?
50. Отличительные характеристики печати офорта от литографии и ксилографии вы знаете?
51. Какой исходный материал изготовления пастели?
52. Какие различия соуса и сангина вы знаете?
53. Чем отличается химический состав акварельных красок от гуаши?

### Пример экзаменационного билета

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического Университета	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Цветоведение и колористика» направление 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 1 курс 1 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АиГ _____ «__»____20__ г.
1. История цветowych систем 2. Цветовая композиция с выявлением симультанного контраста <div style="text-align: right;">Доцент. _____ А.В. Атясова.</div>		

Рязанский институт (филиал) Московского политехнического Университета	Экзаменационный билет № 2 по дисциплине «Цветоведение и колористика» направление 54.03.01 Дизайн направленность ОП «Дизайн среды» 1 курс 2 семестр	«УТВЕРЖДАЮ» Зав. кафедрой АиГ _____ «__»____20__ г.
1. Признаки гармонии и цветовые созвучия 2. Цветовая композиция гармонично-сочетаемых цветов по классификации хомеохромии <div style="text-align: right;">Доцент. _____ А.В. Атясова.</div>		

#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для проверки хода и качества усвоения учебного материала, стимулирования учебной работы обучающихся и совершенствования методики преподавания рекомендуется проводить текущий контроль на всех видах учебных занятий путем выборочного или фронтального опроса.

На практических и индивидуальных занятиях рекомендуется применять различные формы и методы контроля: устный опрос, фронтальный контроль как теоретических знаний путем проведения собеседований, так и умений и навыков путем наблюдения за выполнением заданий самостоятельной работы.

Текущий и промежуточный контроль по изучаемой дисциплине осуществляется преподавателями согласно кафедральной системе рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Устный опрос (УО) позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. УО обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя, т.к. при непосредственном контакте создаются условия для его неформального общения со студентом. Воспитательная функция УО имеет ряд важных аспектов: нравственный, дисциплинирующий (систематизация материала при ответе), дидактический (лучшее запоминание материала при интеллектуальной концентрации), эмоциональный и др. Обучающая функция УО состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к экзамену. УО обладает также мотивирующей функцией: правильно организованное собеседование, может стимулировать учебную деятельность студента, его участие в научной работе.

Контроль знаний осуществляется по следующим направлениям.

*Входной контроль знаний студента*

Входной контроль знаний студента осуществляется по программе курса.

Цель контроля: выявить наиболее слабо подготовленных студентов.

Рекомендации: студентам выдать темы, которые необходимо им проработать для дальнейшего успешного изучения дисциплины.

*Текущий контроль знаний студента*

Текущий контроль знаний студента осуществляется по вопросам, составленным преподавателем по прошедшим темам.

Цель контроля: проверка усвоения рассмотренных тем студентом. При текущем контроле успеваемости акцент делается на установлении подробной, реальной картины студенческих достижений и успешности усвоения ими учебной программы на данный момент времени.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях - даже формирование определенных профессиональных компетенций.

При сессионном же промежуточном мониторинге акцент делается на подведении итогов работы студента в семестре и определенных административных выводах из этого. При этом знания и умения студента не обязательно подвергаются контролю заново; промежуточная аттестация может проводиться по результатам текущего контроля (экзамен «автоматом»).

Экзамен: Экзамен позволяет оценить знания студента в основном по теоретическим и практическим вопросам прослушанного курса. Экзамен может проводиться по всем частям дисциплины. При этом должны быть учтены результаты рейтинговой оценки качества освоения дисциплины.

Цель контроля: проверка успешного выполнения студентом практических работ, усвоения материала лекционных и практических занятий.

Перечень рекомендуемых оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации - аудиторские контрольные работы.

## **7.5 Методические рекомендации по проведению экзамена**

### **1. Цель проведения**

Основной целью проведения экзамена является определение степени достижения целей по учебной дисциплине или ее разделам.

### **2. Форма проведения**

Экзамен - проводится в виде просмотров студенческих работ, выполненных по дисциплине «Цветоведение и колористика» после завершения всех семестровых заданий. А также в виде ответа на теоретические вопросы и выполнения практических заданий по билетам.

### **3. Метод проведения экзамена**

работа по билету, не должно превышать для экзамена – 1 час. По истечению данного времени после получения билета студент должен сдать работу на проверку.

**Организация практической части экзамена.** Практическая часть экзамена организуется так, чтобы обеспечивалась возможность проверить умение студентов применять практические навыки при решении практических заданий. Экзамен проводится путем постановки экзаменуемым отдельных задач, упражнений, заданий, требующих практических действий.

### **4. Метод проведения просмотров**

4.1. Студенты заблаговременно до назначенной даты подготавливают свой объем работ к предстоящей экспозиции.

### **5. Критерии допуска студентов к экзамену**

В соответствии с требованиями руководящих документов и согласно Положению о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации студентов института, к экзамену допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы.

### **6. Организационные мероприятия**

6.1 На просмотр приглашаются преподаватели других дисциплин кафедры, а преподаватели сопутствующих художественных и творческих дисциплин (рисунк, скульптура) присутствуют обязательно, для обеспечения компетентной оценки экзаменационных работ. Кроме преподавателей кафедры на просмотр могут быть приглашены и другие авторитетные лица (при согласовании с ведущим преподавателем по данной дисциплине).

6.2. Процесс происходит без присутствия студентов – им предлагается ожидать результатов в течение одного-двух часов.

### **7. Методические указания экзаменатору**

7.1. Конкретизируется работа преподавателей в предэкзаменационный период и в период непосредственной подготовки обучающихся к экзамену

Во время подготовки к экзамену возможны индивидуальные консультации.

При проведении консультаций рекомендуется:

- дать организационные указания о порядке работы при подготовке к экзамену, рекомендации по лучшему усвоению и приведению в стройную систему изученного материала дисциплины;
- ответить на непонятные, слабо усвоенные вопросы;
- дать ответы на вопросы, возникшие в процессе изучения дисциплины и выходящие за рамки учебной программы, «раздвинуть границы»;
- помочь привести в стройную систему знания обучаемых.

Для этого необходимо:

- уточнить учебный материал заключительной лекции. На ней целесообразно указать наиболее сложные и трудноусвояемые места курса, обратив внимание на так называемые подводные камни, выявленные на предыдущих экзаменах.
- определить занятие, на котором заблаговременно довести организационные указания по подготовке к экзамену;

Рекомендуется использовать при проведении консультаций опросно-ответную форму проведения. Целесообразно, чтобы обучаемые сами задавали вопросы. По характеру и формулировке вопросов преподаватель может судить об уровне и глубине подготовки обучаемых.

Уточняются организационные мероприятия и методические приемы при проведении экзамена.

## **8. Особенности реализации дисциплины «Цветоведение и колористика» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение по дисциплине «Цветоведение и колористика» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательной функции и с ОВЗ по слуху предусматривается сопровождение лекций и практических занятий мультимедийными средствами, раздаточным материалом.

Для студентов с ОВЗ по зрению предусматривается применение технических средств усиления остаточного зрения, а также предусмотрена возможность разработки аудиоматериалов.

По дисциплине «Цветоведение и колористика» обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может осуществляться как в аудитории, так и дистанционно с использованием возможностей электронной образовательной среды (образовательного портала) и электронной почты.

